

فريق البلاستيك الواقفون من اليمين الى اليسار : فخرى الشيخ ـ سمير عبده ـ محمد امام ـ حمكشة ـ ابراهيم عبد الله ـ محمد حبشى ـ الشربينى
الجالسون من اليمين الى اليسار : حسام وصفى ـ على حسن ـ محمد عطية ـ عبد الحميد الريس


سمير
العدد ٨٣٣ – ٢٦ مارس ١٩٧٢ – ٣٠ مليما
ولاحد أحسن من حد..
هوّ توت عنخ آمون..
وأنا تووت عنخ سمير..!!
مسح العبد ٢٠١٠


وماذا نفعل؟
نؤدبه ثم نتركه لحاله!
أدبوني .. ولكن لا تطلقوا سراحي!


إن عندي فكرة رائعة - إني أتقدم إليك بعرض يا تبجل!
؟


حاول أن تجد وسيلة لإثارة باري بلانك ، ثم تضعه في مركز غير قانوني بعد ذلك تأتي وتشهد ضده، وعندئذ سوف نخفيك بعيداً عنه مدة طويلة!
لا .. لا!


لكني أريد أن أذهب إلى السجن فقط - لا إلى المقبرة


في هذه الحالة سوف أفرج عنك أما إذا ساعدت العدالة فسوف أرسلك إلى السجن!


إذن أنا موافق وأقبل عرضك!


اسمع إذن كلامي! غداً سوف نذهب إلى المدينة ثم ..


وفي صباح الغد ..

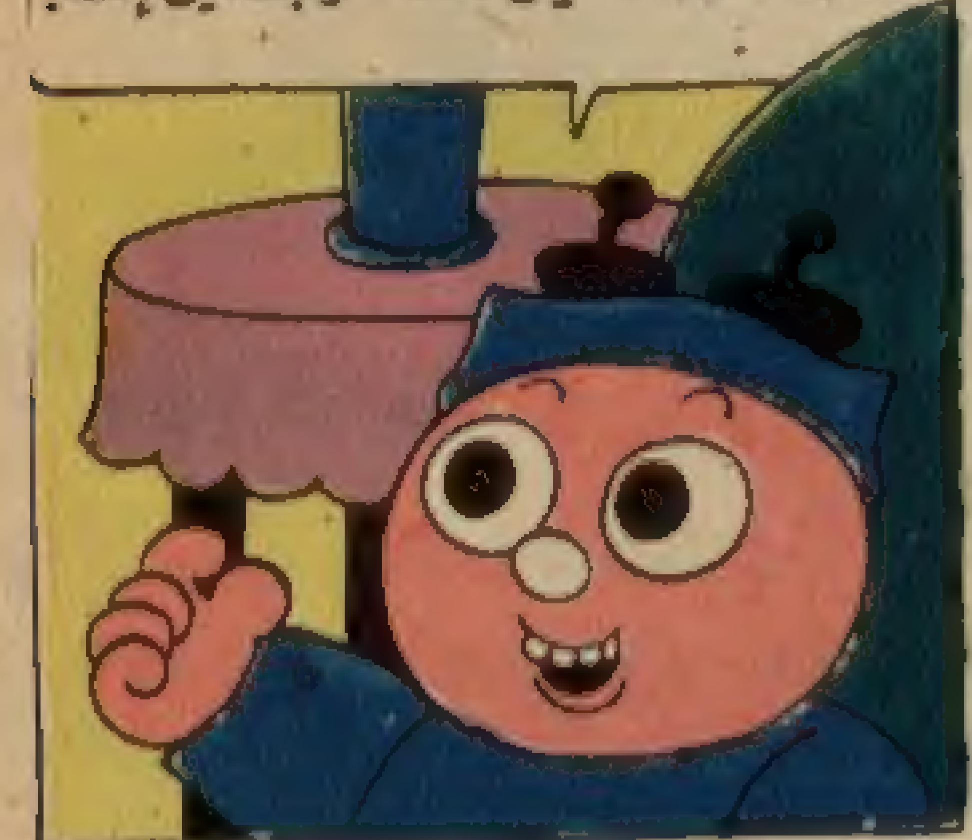

هذه وصيتي .. إذا حدث ولقيت الموت، فأرجو دفني في برميل بترول!

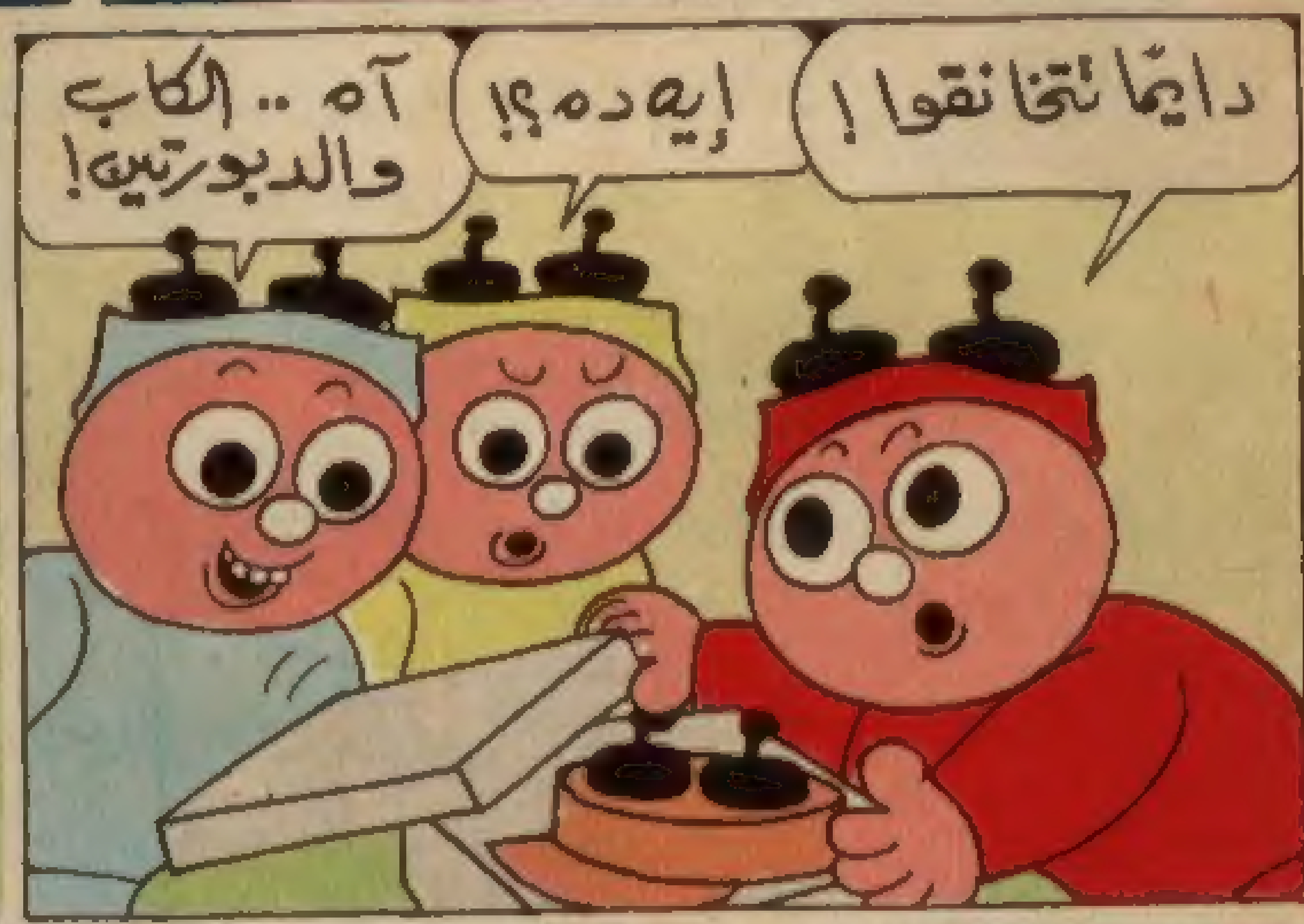

وعند مقهى باري بلانك...
أتمنى لك التوفيق في مهمتك

عصابة الشنابلة

اكتمل بناء نقطة الشرطة في القرية الامنة ، ثم دبر شنابلة السبيان مؤامرة ليثيروا الرعب في نفوس اهلها













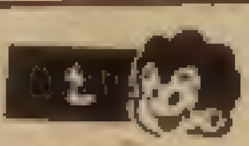
ابراهيم الشربيني



عادل فاروق

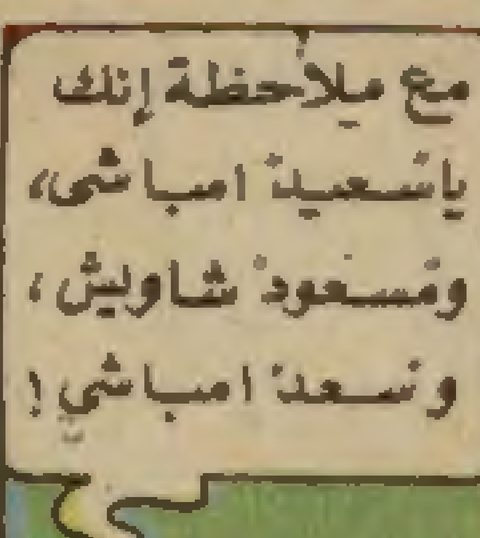
نيفين مجاهد





قصة ورسوم حجازى













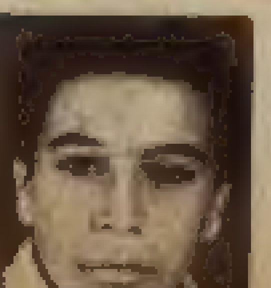


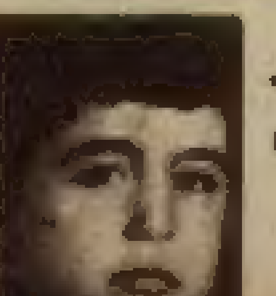




البقية الأحد القادم


جازية يوسف


محمد معوض


خالد الوتيدى



مصرنا تملك كل هذه الثروة .. والعلم .. والحضارة



رحلة توت عنخ آمون

بعد مجهود شاق في البحث والتنقيب ، جاءت الدقات ، لها رنين عال .. تعلن عن اكتشاف خطير .. انها مقبرة توت عنخ امون .. وضرب « كارتر » معوله في الحائط فاحدث ثغرة ودفع « كارتر » رأسه في الثغرة ليشاهد ما وراءها . وظل مادا رأسه في الثغرة ليعتاد الظلام ويتبين ما أمامه .. وكان « كارنارفون » خلفه يتحرق شوقا ليرى بدوره ، وظل « كارتر » طويلا هكذا ، يبدو أن عينيه اعتادتا الظلام ، ورأى ما أمامه ... ذهل .. نسي نفسه فظل في موضعه لا يتحرك .. هزه « كارنارفون » وقال :

ـ ماذا حدث لك يا « كارتر » ؟

فأجاب « كارتر » أخيرا ، وهو يبتعد برأسه عن الثغرة :

ـ « مدهش » . ومدد «كارتر» مصباحا قويا للثغرة بدد كل ظلام المقبرة ، ونظر « كارنارفون » فوجد تاجا ضخما وأدوات زينة ذهبية ، ورءوس حيوانات غريبة ، وتمثالين كبيرين من الخشب على هيئة آدمية ... كان متحفا زاهي الألوان ، كما لو كان فنانا مبدعا تركه بالامس .

لم تكن محتويات المقبرة ذات قيمة تاريخية فقط ، بل ان لها قيمة فنية أيضا ، فقد نضج الفن في عهد ذلك الفرعون الصغير .. كان فنا متحررا لم يصل اليه الفراعنة قبله .. انتقل « كارنارفون » و « كارتر » من حجرة في المقبرة الى حجرة ثانية ثم الى ثالثة .. ووجدا في الحجرة الثالثة حائطا ذهبيا سخروا الاضواء اليه .. انه جانب من تابوت توت عنخ امون ، وكان مغلقا باحكام لم تمسسه يد اللصوص .. كما مست غيره من آثار الفراعنة .

بعدما ذاع صيت نبأ كشف مقبرة توت عنخ آمون ، واقبل العلماء من كل أنحاء العالم ليشاهدوا للمعجزة بأعينهم .

ظل « كارتر » و «كارنارفون» الخبيران الانجليزيان يدرسان محتويات المقبرة ، ويتعرفان على حضارة هذا العصر ، وانضم اليهما خبير ثالث اسمه « سالدر » والذي توصل الى باب لحجرة رابعة فيها اثمن ما يوجد على ظهر الارض كان فيها الخزائن الذهبية لتوت عنخ امون وبداخل الخزائن تمثال من الذهب الخالص لتوت عنخ امون وهو يمسك بيده صولجان الملك .

وكانت هناك ايضا باقة من الزهور .. لم تكن الوانها زاهية ، ولا واضحة ، ولم يتمكنوا من نقلها الى متحف القاهرة لانها تحولت الى مسحوق بمجرد لمسها .. لكنها كانت رمزا وقيمتورها اكثر



– « كارتر » ينحني فوق التمثال الذهبي . . .



رأس توت عنخ أمون من الذهب



– رأس توت عنخ أمون متوج بتاج الوجه القبلي الابيض .

قيمة من الذهب ، لانها حكت قصة الحب الخالد الذى عاش منذ ثلاثة وثلاثين قرنا . لقد تركت الباقة للتاريخ قصة طويلة شائقة تحكي حب الملك لزوجته الشابة الجميلة اخنيس أمون قصة فيهـــا العظمة والخلود .

وفاء من بريطانيا لاثنين من ابنائها همـــا : « هوارد كارتر ولورد كارنارفون » ، مــستقيم معرضا لتوت عنخ أمون فى المتحف البريطانى ، بمناسبة اكتشافهمـا للمقبرة فى جوف جبل القرنه غرب نيل الاقصر منذ ٥٠ سنة ..

وطار توت عنخ أمون الى لندن .. طار للمرة الرابعة خارج مصر وسـط اجراءات أمن مشددة .. طــار توت عنخ أمون فى ثلاث طائرات .. وبالفعل وصلت هـذه التحف الاثرية الخـالدة سالمة ، لتعرض ولمدة ٦ اشهر فى المتحف البريطانى ، اشهر معارض لندن والذى تفتتحه ملكة بريطـــانيا ، وينتظر يوم افتتـــاحه ٢ مليون شخص ، ويدفع كل شخص نصف جنيه استرليني قيمة التـــذكرة الواحدة ، ويخصص دخل هــذا المعرض لانقاذ اثار فيله ..

وتعال معى يا صديقى ، الى رحلة عبر المــاضى ، لنصل الى الاسرة ١٨ من عصر الامبراطورية المصرية .. تعال لنعرف معـــا ، حيـــاة الملك العجيب : توت عنخ أمون .. والذى تولى عرش مصر وهو فى الحادية عشرة من عمره ..حكم مصر بعد وفاة «اخناتون» ، ولم يكن أسمه توت عنخ أمون ، يوم تولى الملك بل كـــان له اسم آخر .. ثم سمى توت عنخ أمون .. ومعناها : سعيدة هى حياة أمون ..

وحـكم توت عنخ أمون مصر ، تسع سنوات ، ورغم قصر المـدة الا أنها كانت سنوات مثمرة ، فقد تمكن الملك الصغير من لم شمل البلاد ، فقد عرف عنه الشجاعة وقيل انه رسم صورة أعدائه على نعل حذائه .. واستطاع أن يعيد اصلاح المعابد والتماثيل ومن اهم اعماله اعادة التجارة مع سوريا واعادة تنظيم الاسطول .. ايضا بنى القناطر على النيل من بينها : قنطرة « أمون يرهات » ومعناها أمون ذو القلب المتين ، وقنطرة « نب هه ر » ومعنـــاها : سيد الخلود .

ويقرر توت عنخ أمون أن يبنى مقبرته فى طيبة ، فى وادى الملوك .. وكان من عادة الملوك أن يبنوا قبورهم على الضفة اليسرى للنيل .. حيث يواجه المعبد الشمس .. وفى طيبة مات توت عنخ أمون عام ١٣٥٣ قبل الميلاد وبعـد أن حكم مصر تسع سنين ، وبقى كل شىء كما هو فى مقبرته ، لم تمتـد اليـه أيدى اللصوص ، حتى تم اكتشافهافى ٢٦ نوفمبر عام ١٩٢٢ .. وقد تم العثور على المومياء وجميـــع الاشياء التى وضـــعت بجواره ليستفيد منها فى الحيـــاة الاخرى ، حتى مساحيق التجميـل بقيت كما هى ويقال انها صـــالحة للاستعمال الآن ..

المعرض

● يسافر الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والاعلام لافتتاح المعرض .

● يقام المعرض فى ٤ مساحة المتحف البريطانى .. ولاول مرة فى تاريخه ، يقوم باخلاء مثل هذه المساحة الضخمة .

● آثار توت عنخ أمون تشمل ١٥٠٠ قطعـة بالمتحف المصرى . طار منها ٥٠ قطعة فقط ..

● أن قناعا واحدا من الاقنعة الذهبية التى تتضمنهـا مجموعة توت عنخ أمون قيمتها حوالى ٢٠ مليون جنيه استرلينى .

يا الهى !

أن مصر تملك كل هذه الثروة ، وهذا العلم..وهذه الحضارة؟!..



الأسير

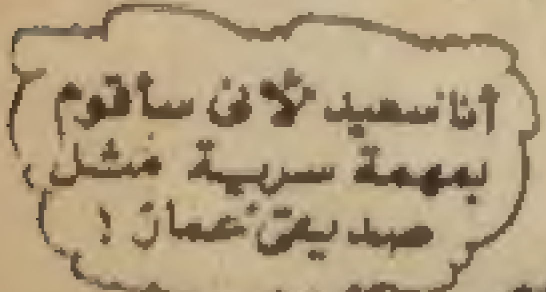
سيناريو : حسين قدرى • رسوم : عفت حسنى

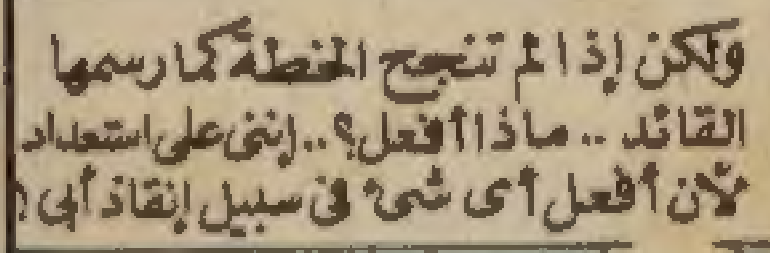
اسر الصهاينة والد « جسور » اثناء احدى العمليات الفدائية وكان لابد من انقاذه فى اسرع وقت واخيرا قرر القائد الفدائى ان يقوم جاسر بنفسه بانقاذ ابيه حسب خطة مرسومة !





ويترك جسور جماعة الفدائيين لينطلق وحده فى اتجاه القرية التى يعرف أن أباه أسير فيها ...



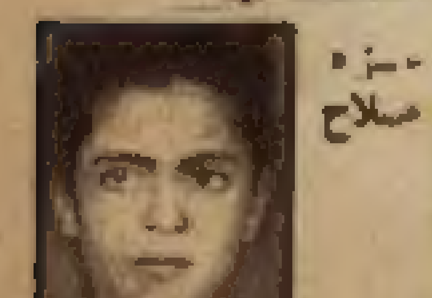







حسن عبد الفتاح


حسن محمد


صلاح

ومن بعيد كانت هناك جماعة من الفدائيين تتربص لإحدى قوات العدو..



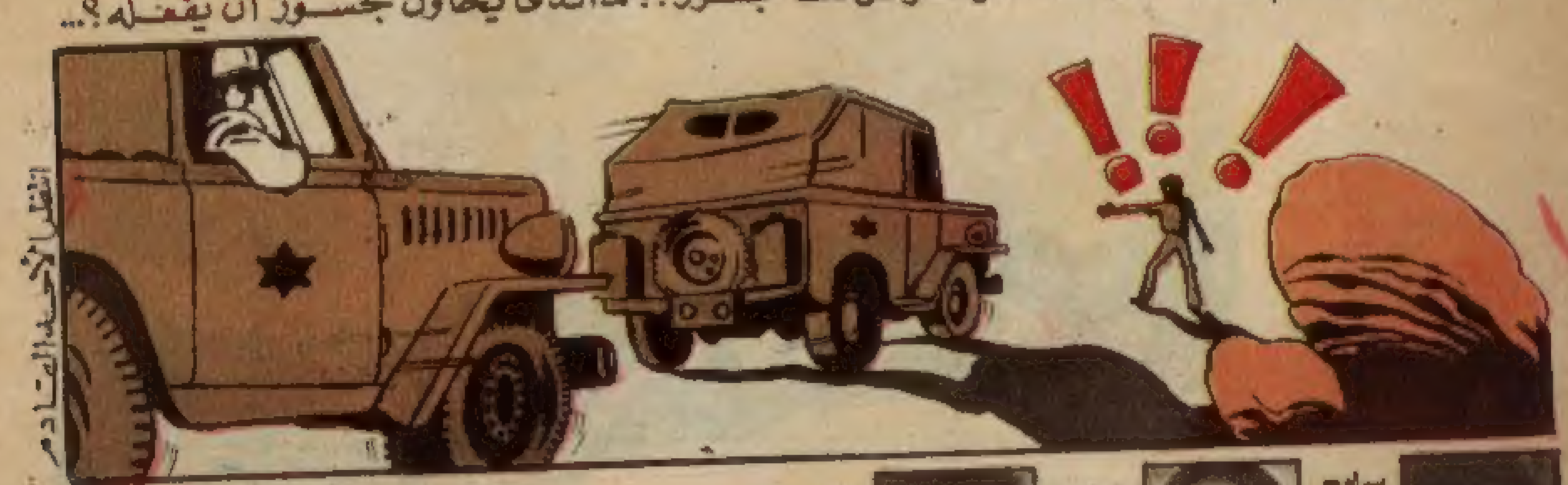






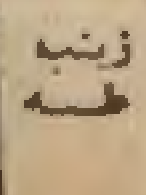


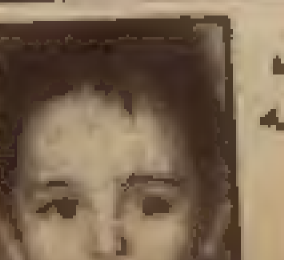
سيارة الصهاينة لم تقف.. لكن لماذا يتعرض لها جسور؟! ما الذى يحاول جسور أن يفعله؟..




سامح أحمد


زينب طه




ماهر الشهراوى

الشاويش بركات يقابل المنس

ومهمتى حماية الأطفال ومطاردة الأشرار













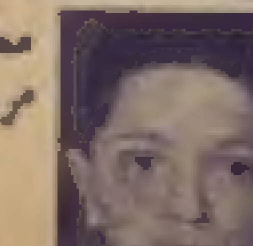






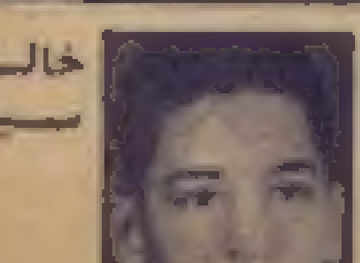


عصام عبد الجواد



محمد مروان

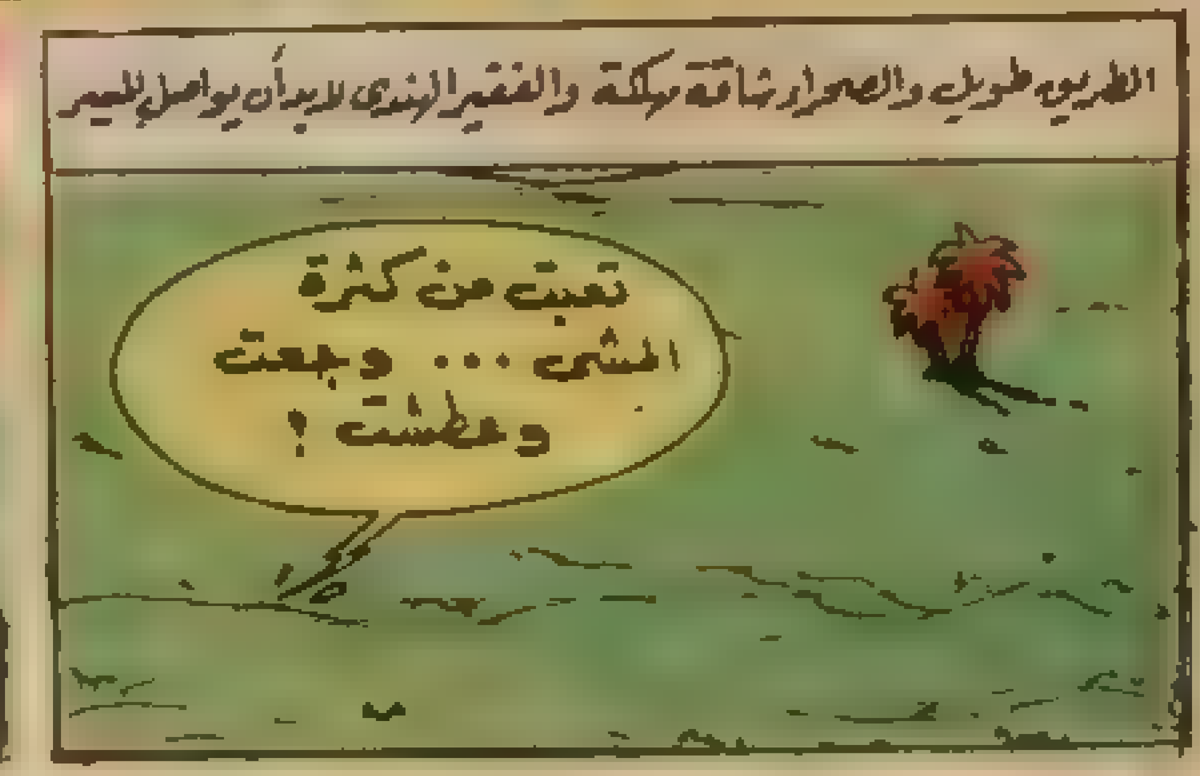


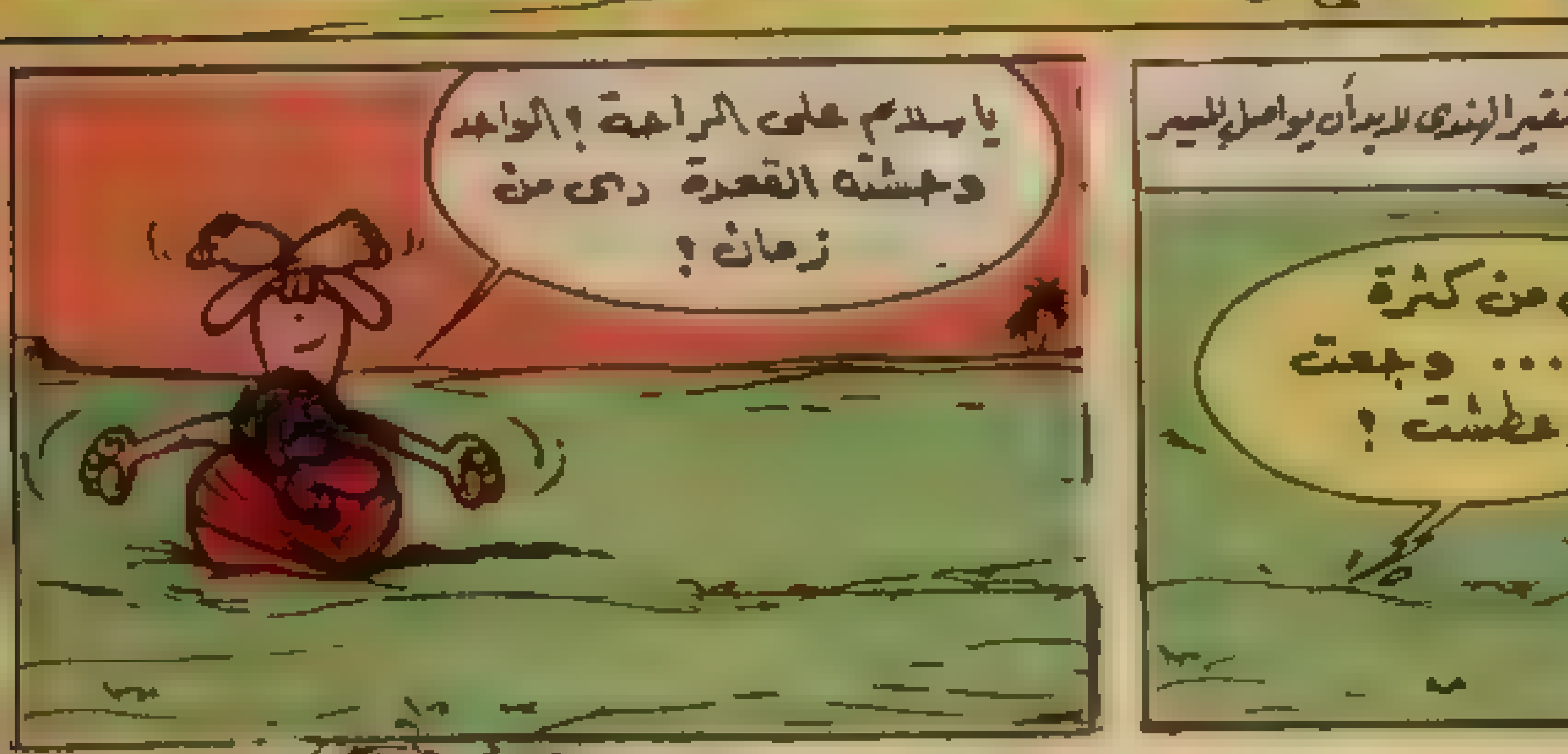


خالد سيد

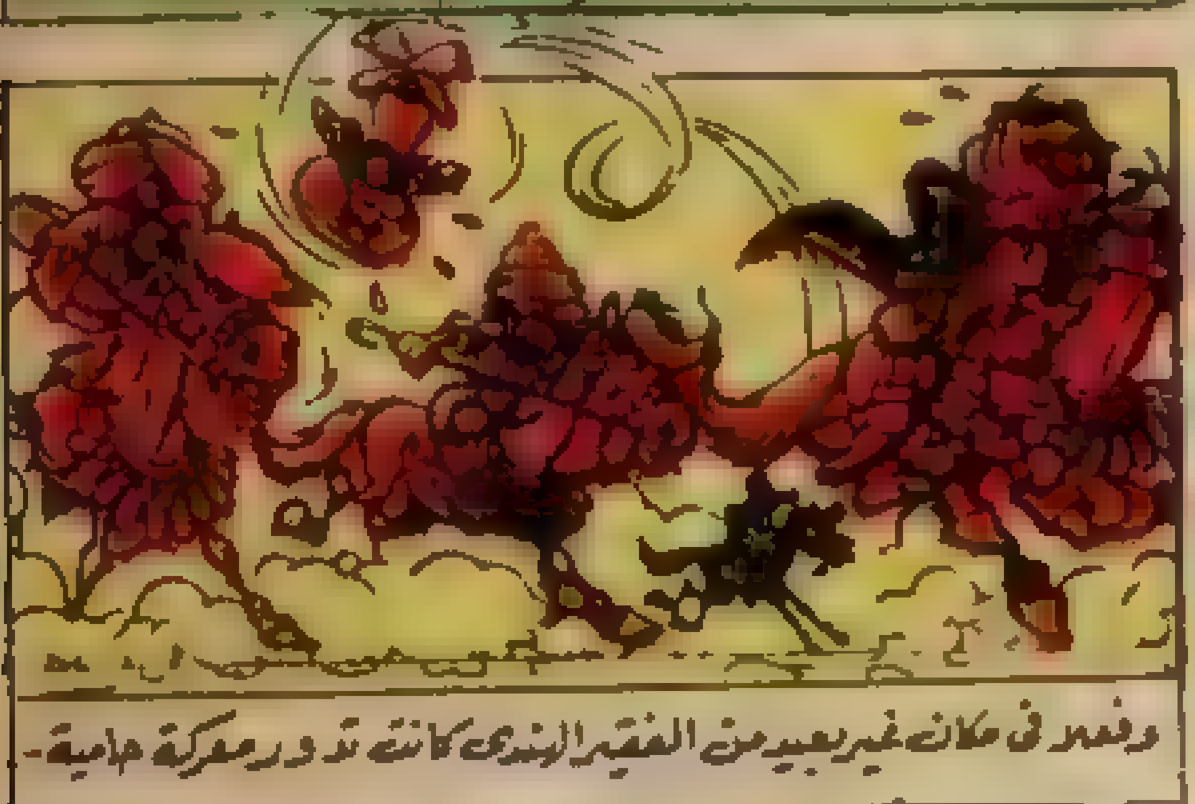



مغامرات
علي بيبي!


الطريق طويل والصحراء شاقة مهلكة والفقير الهندي لابد أن يواصل السير
تعبت من كثرة
المشي ... وجعت
وعطشت!

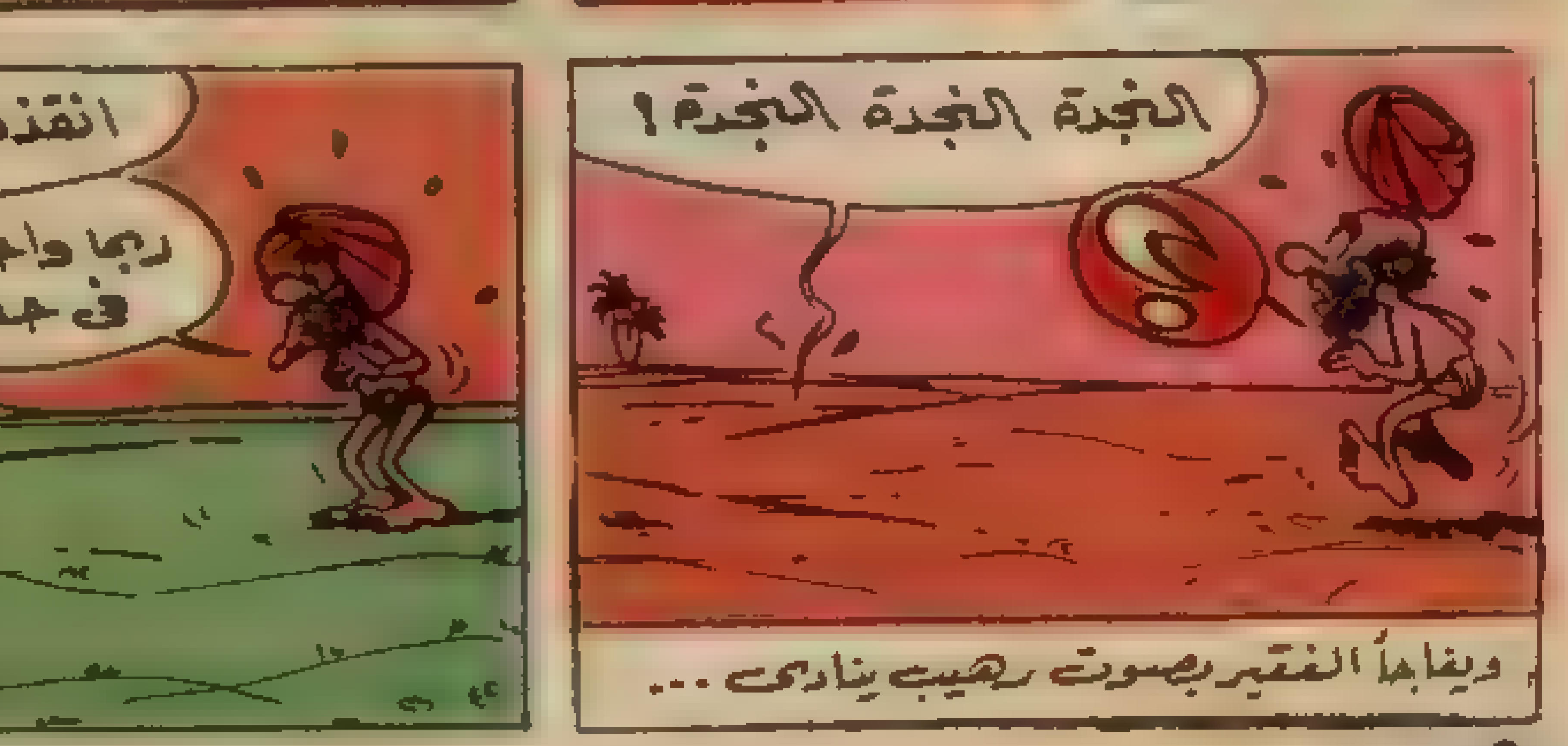

يا سلام على الراحة! الواحد
وحشته القعدة دي من
زمان!



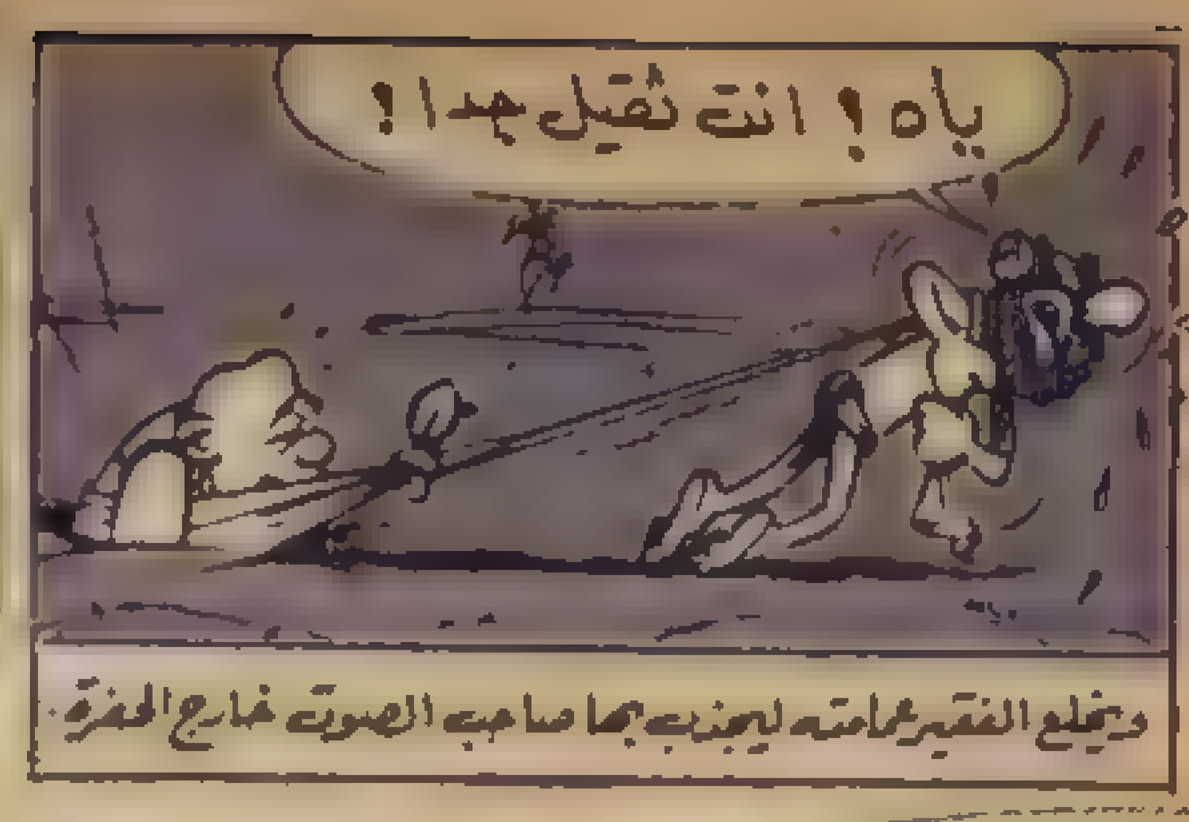

وفعلاً في مكان غير بعيد من الفقير الهندي كانت تدور معركة حامية-

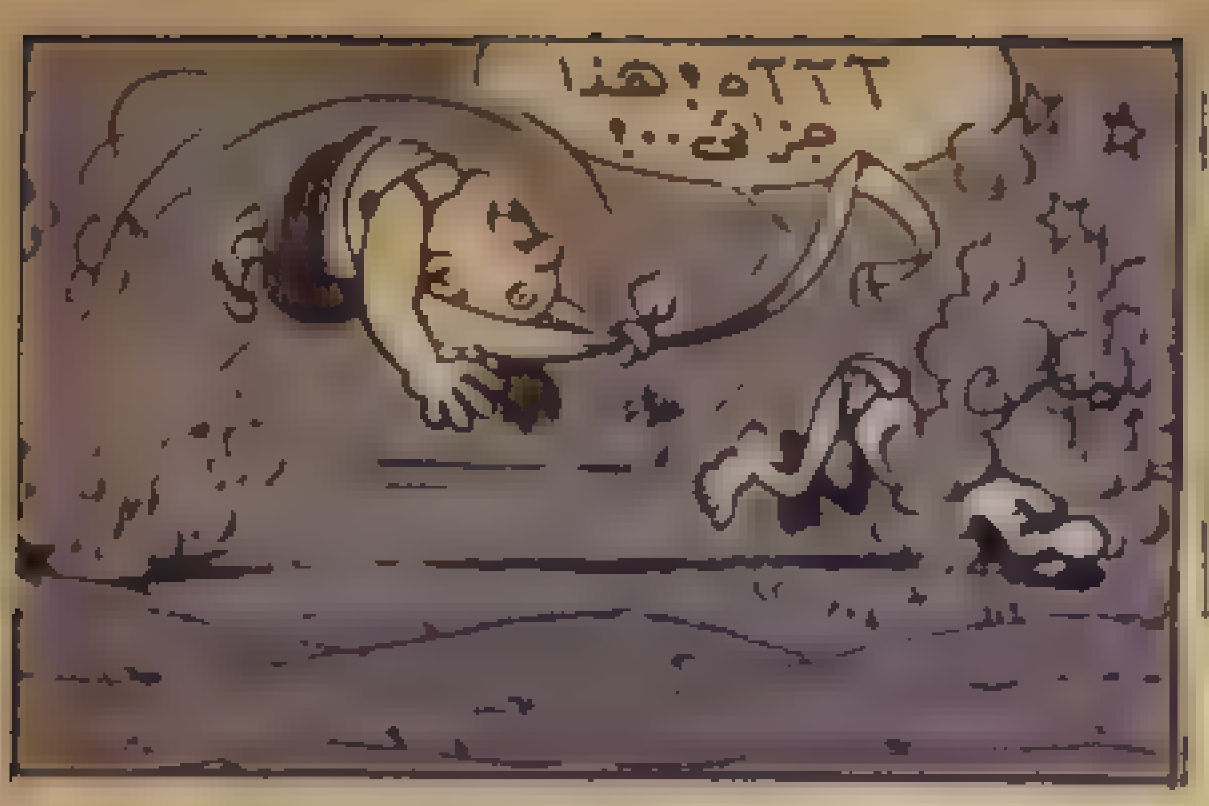

ياه! أنا تعبت
من هذه الأصوات
شيء مزعج!..
لابد أن أريح
نفسي
ضوضاء
حتى في
الصحراء!


الواحد لا يجد الراحة ولو
لدقيقة واحدة! أنا لا أدري
ماذا يمكن أن يحدث في
صحراء قاحلة مثل
هذه!..

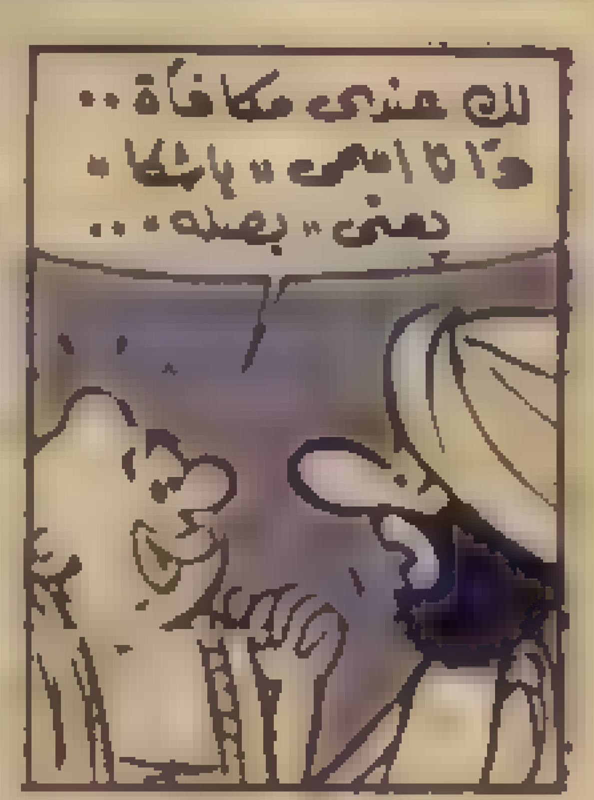

النجدة النجدة النجدة!
ويفاجأ الفقير بصوت رهيب ينادي...

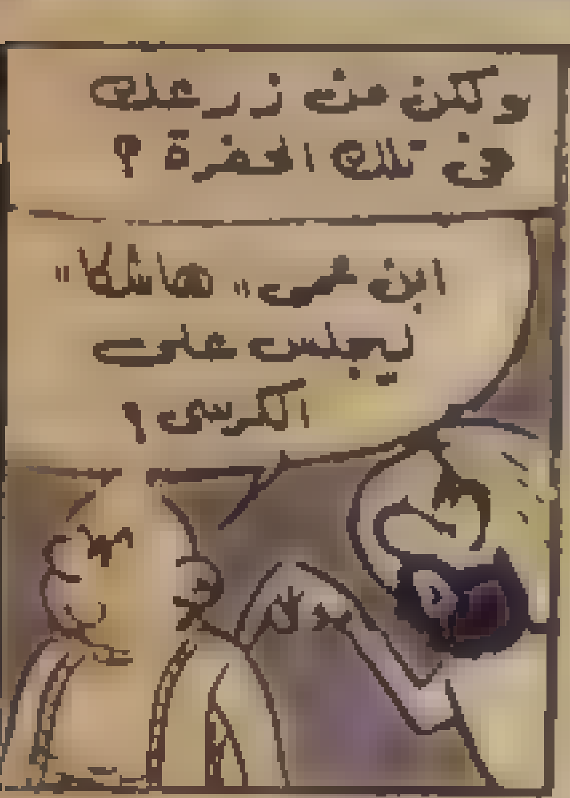

انقذوني.. الحقوني!
ربما واحد وقع
في حفرة..!


ياه! انت ثقيل جدا!
ويخلع الفقير عمامته ليجذب بها صاحب الصوت خارج الحفرة

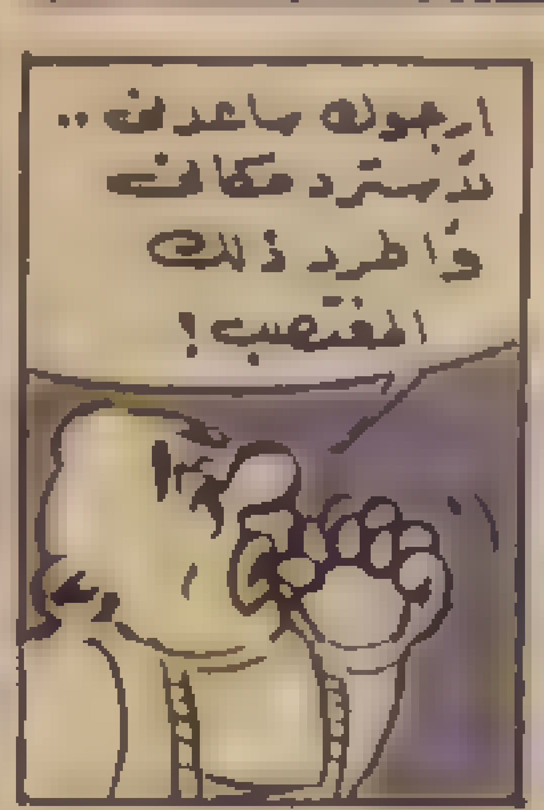

آآآه! هذا جزائي...!


أنت أنقذت حياتي! أشكرك

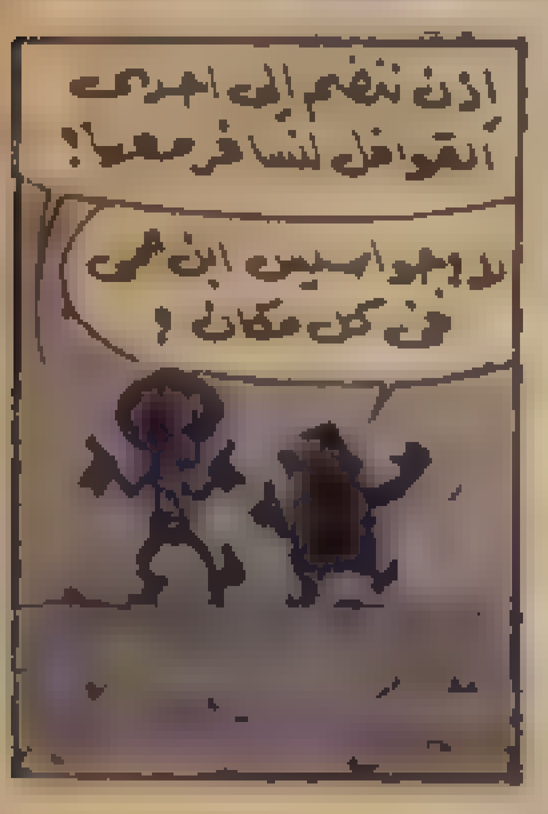

لك عندي مكافأة.. وأنا اسمي «باشلكا» يعني «بصله»..


ولكن من زرعك في تلك الحفرة؟
ابن عمي «هاشلكا» ليجلس على الكرسي!

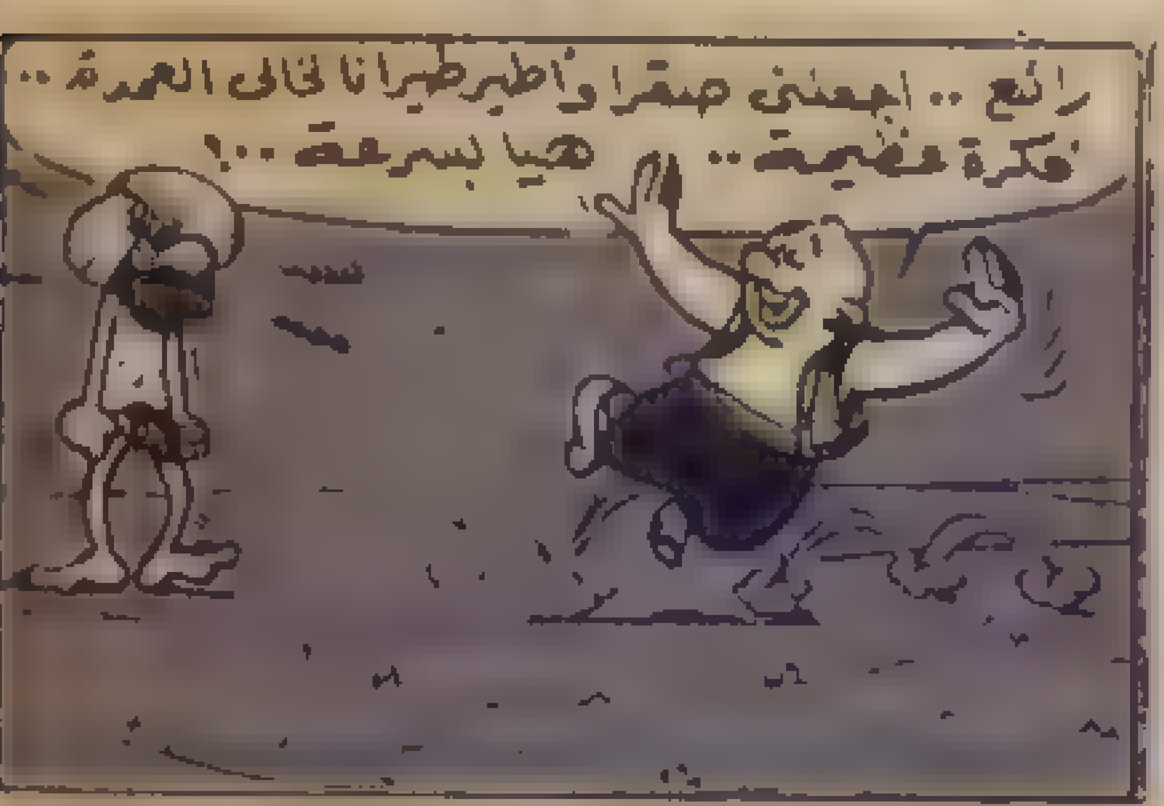

عندكم كرسي واحد؟!
كرسي العمودية.. يريد أن يكون العمدة بدلا مني..


ارجوك ساعدني.. لأسترد مكاني وأطرد ذلك المغتصب!


والأفضل نذهب الى فزستان ونستنجد بخالي العمدة الأكبر..!


إذن ننضم إلى احدى القوافل لنسافر معها!
لا، وجواسيس ابن عمي في كل مكان!


عندي فكرة!
أنا ساحر.. وأستطيع أن أحولك إلى حيوان فلا يتعرف عليك أحد بالمرة!


رائع.. اجعلني صقرا وأطير طيرانا لخالي العمدة.. فكرة عظيمة.. هيا بسرعة...!


موزار
مثل السيمفونية والكونشرتو والأوبرا



آه.. إنه آسر.. افتح يا آسر واخرج حالاً من عندك!
هات المجلة قلت لك ادخل لتنام!
ها.. ها.. ولد عفريت صحيح، ولكن معه حق لإعجابه بالمجلة!
خ - خ - خ!
وفى الصباح قامت "ستو" من النوم لتكتشف شيئاً
آ.. آ.. آه
أين ذهبت مجلة سمير ؟
وائل.. رانية.. هل رأيتم مجلة سمير؟
لا.. يا ستو!
آسر، أنت الوحيد الذى أخذت مجلة سمير، إننى أريد قراءة مغامرات عائلة جدو
صدقينى.. لم أرها، ولكنى أحاول البحث عنها!
مين أخذ مجلة سمير؟ لابد أن أعرف حالاً!
لأن ستو تريد قراءة عائلة جدو ستو من أشد المعجبين بسمير!
إننى الآن عرفت من الذى أخذ مجلة سمير!
تسمح تعطينى مجلة سمير يا جدو ؟!
جمال صدقى
أشرف سيد
حمدى عبد الحميد

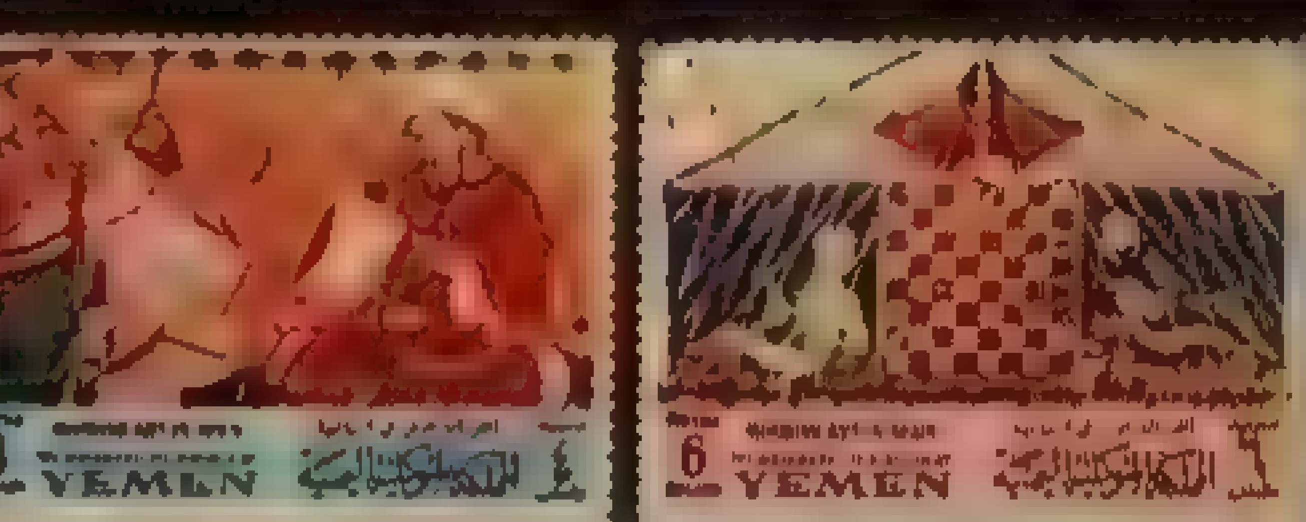
لقاء مع الأصدقاء



يرسل الصديق أحمد منصور لحجة أبو الدولة ـ أسيوط ـ مجموعة من الفن الاسلامي في أسبانيا ـ ويقول يسرني أن اشترك في نادي سمير لهواة الطوابع

● ونحن يسرنا أن نرسل لك يا أحمد وسوف تصلك مجموعة طوابع هدية من صديقك سمير

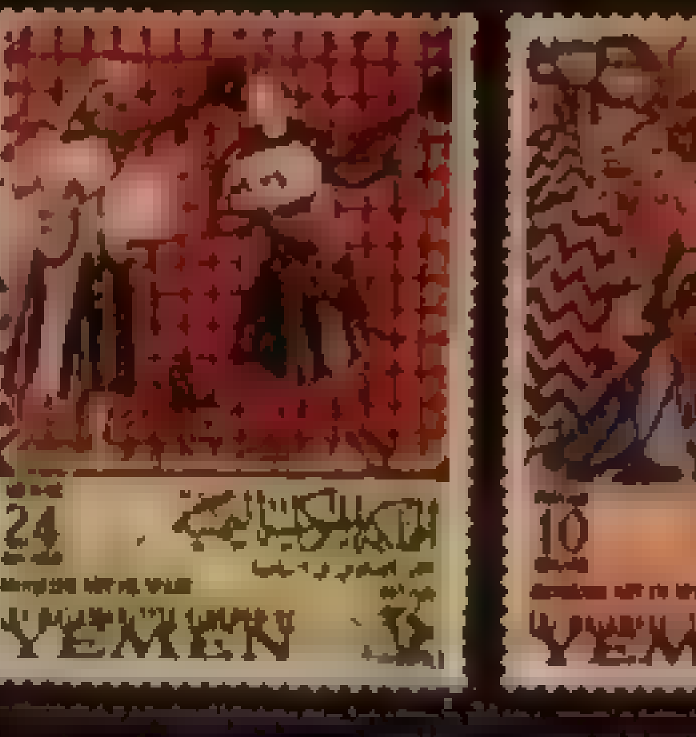












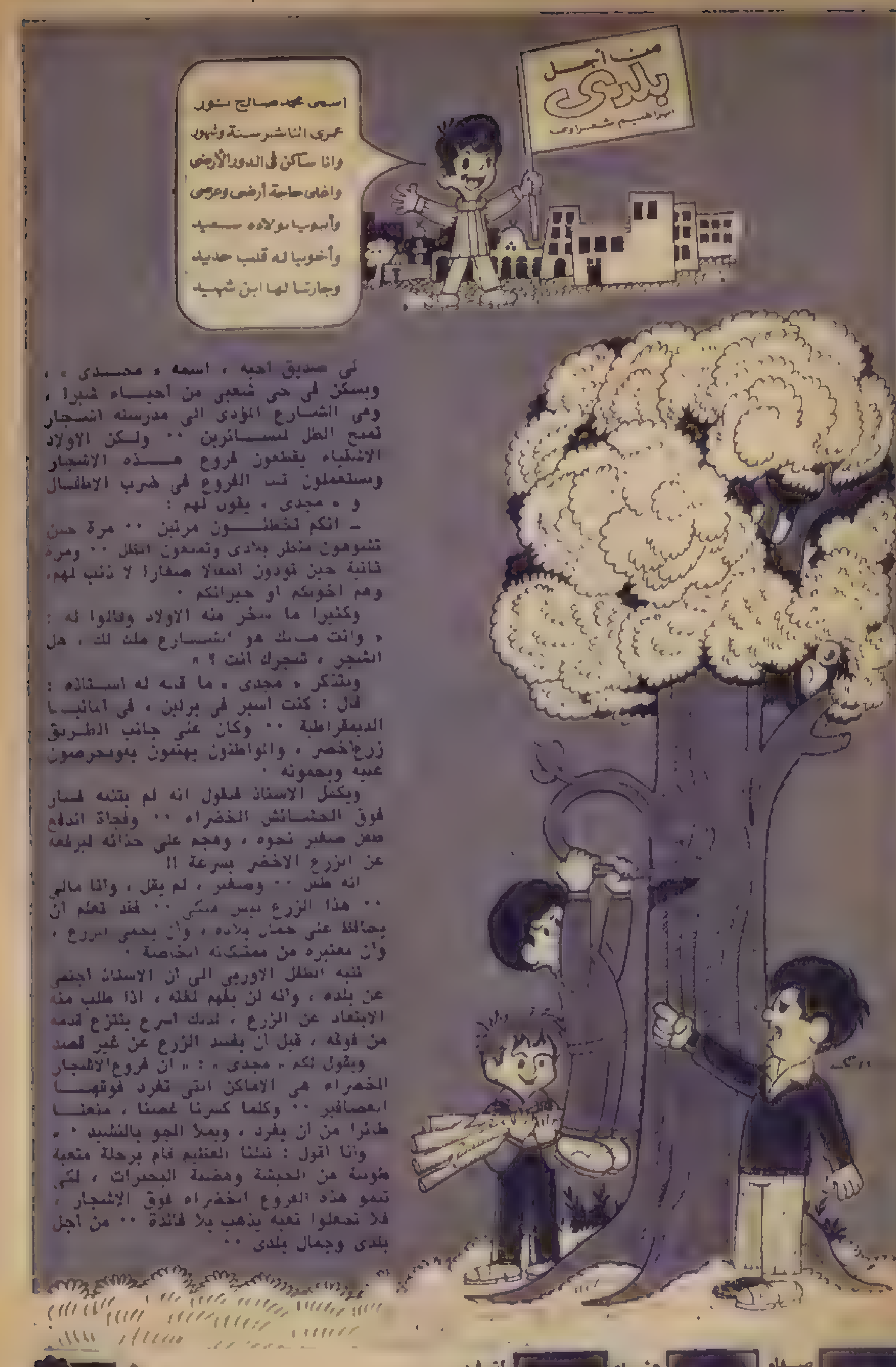




جمال الورد

أنا أحب الزهور جدا جدا ، ولذلك أرسل لكم هذه الزهرة تعبيرا عن حبي لمجلة سمير

الصديقة أمل عمر بخيت حبنا لك مثل حبك للزهور ، وإعجابا بهوايتك لتنسيق الزهور سوف ننشر لك ما ترسلينه من هذا الفن الجميل يا أمل في أحد الأعداد القادمة !



لى صديق احبه ، اسمه « مجدى » ، ويسكن فى حى شعبى من احياء شبرا ، وفى الشارع المؤدى الى مدرسته اشجار تمنح الظل للسائرين .. ولكن الاولاد الاشقياء يقطعون فروع هذه الاشجار ويستعملون تلك الفروع فى ضرب الاطفال و « مجدى » يقول لهم :

– انكم تخطئون مرتين .. مرة حين تشوهون منظر بلادى وتمنعون الظل .. ومرة ثانية حين تؤذون اطفالا صغارا لا ذنب لهم، وهم اخوتكم او جيرانكم .

وكثيرا ما سخر منه الاولاد وقالوا له : « وانت مالك هو الشارع ملك لك ، هل الشجر ، شجرك انت ؟ »

ويتذكر « مجدى » ما قصه له استاذه : قال : كنت اسير فى برلين ، فى المانيا الديمقراطية .. وكان على جانب الطريق زرع اخضر ، والمواطنون يهتمون به ويحرصون عليه ويحمونه .

ويكمل الاستاذ فيقول انه لم ينتبه فسار فوق الحشائش الخضراء .. وفجأة اندفع طفل صغير نحوه ، وهجم على حذائه ليرفعه عن الزرع الاخضر بسرعة !!

انه طفل .. وصغير ، لم يقل ، وانا مالى .. هذا الزرع ليس ملكى .. فقد تعلم ان يحافظ على جمال بلاده ، وان يحمى الزرع ، وان يعتبره من ممتلكاته الخاصة .

فتنبه الطفل الاوربى الى ان الاستاذ اجنبى عن بلده ، وانه لن يفهم لغته ، اذا طلب منه الابتعاد عن الزرع ، لذلك اسرع ينتزع قدمه من فوقه ، قبل ان يفسد الزرع عن غير قصد

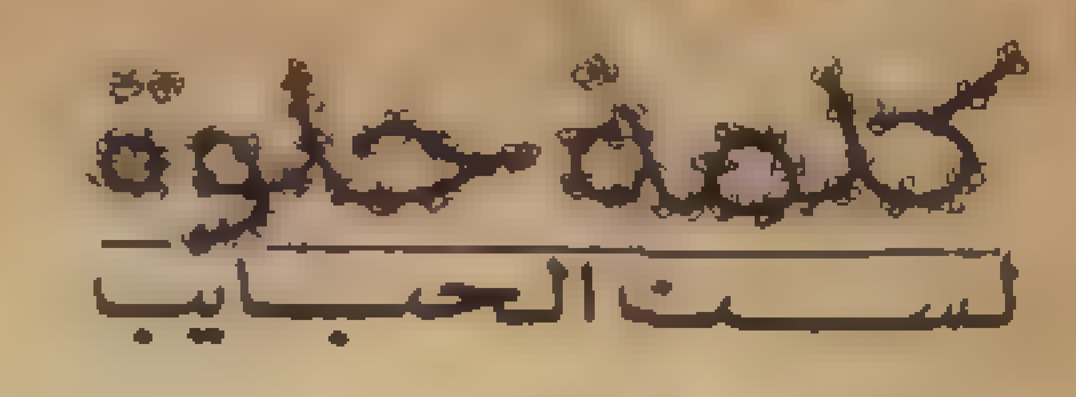
ويقول لكم « مجدى » : « ان فروع الاشجار الخضراء هى الاماكن التى تغرد فوقها العصافير .. وكلما كسرنا غصنا ، منعنا طائرا من ان يغرد ، ويملأ الجو بالنشيد » .

وانا اقول : نيلنا العظيم قام برحلة متعبة طويلة من الحبشة وهضبة البحيرات ، لكى تنمو هذه الفروع الخضراء فوق الاشجار ، فلا تجعلوا تعبه يذهب بلا فائدة .. من اجل بلدى وجمال بلدى ..

صفاء سيد

هشام عبد الله

اشرف ابو الذهب



في بريدنا هذا الاسبوع مئات الرسائل الحلوه ، وكلها تعبر ببساطة وحب، عن اجمل المشاعر نحو ست الحبايب ولضيق المساحة ننشر اسماء الاصدقاء الاعزاء أصحاب الكلمات الحلوة :

عبد الحميد عثمان « المنيرة » فؤاد لبيب « القاهرة » ـ رضا عبد الحميد « شبرا الخيمة » ـ وتوشقيقتها محمود صلاح بطروخة « دمياط » ـ الاشقاء خالد ، وصفاء ، وسميحة واشرف ومحمد سيد احمد يوسف ـ نعمة فخرى « الاسكندرية » فاطمة عبد العزيز « الاسكندرية » ـ سعاد ابراهيم « القاهرة » اشرف ابو الذهب « الاسكندرية »

ويشترك الشقيقان ابراهيم ومحمد كمال احمد من قالوس في كلمات حلوة من القلب :

يا زهرة داخل الدار
تفتح حسين راس
يا شمس تشرق لعينى
وبصبح ليلى نهارى
يا ماما يا غالية يا حلوة
في ابحث حبهة منى

وطارق عبد الفتاح بالقاهرة يهدى هذه الابيات :

امى امى ما احلاه
حبا حبا لا انساه
امى امى عام سعيد
امى امى عمر مديد



عادل عبد الفتاح — عبد الرازق جابر

واخترنا من شعر عادل ابراهيم السيد بالقاهرة :

لولاك ما كان مثلى
ربيت جسمى وعقلى
الله وحى عبساباه
بكل ام ونادى
امى اهلا بعيدك
اهلا بذكرى جهودك
هذا اوان نشيدك .

وخطاب رقيق من الصديق حسن عبادى « راس غارب » اعاهدك ياامى في يوم عيدك ان اكون على الدوام الابن البار ، المتفانى في حبك ورضاك .. يارب تنعمى بأعيادك حتى تؤدى رسالتك كاملة .

وعبد الرازق جابر بشبرا نحوم يهدى لماما صورته ويقول « نقدم حبى لك المنى لك حياة سعيدة واهديك صورتى رمزا لحبى لك . »



يخلق من الشبه أربعين

بالفرحة قلبى عيد ميلادى بعد ايام .. وعاى فكرة فى نفس اليوم يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٥٦ ، خرج لهذه الدنيا واحد ينافسنى في حبكم .. طبعا تعرفونه .. انه سمير .. توأم نفسى وقلبى .. والمهم ياصاحبى ، احب ان اعرف: هل انت شبه سمير ، حبيب قلبى ؟ وهل صحيح يخلق من الشبه اربعين ؟

يا صاحبى ارجوك ، لو كنت تشبه سمير ، ابعث لنا بصورتك ننشرها لك يوم عيد ميلادى .. اقصد يوم عيد ميلاد سمير .. ومن فضلك لا تنس ان تكتب على الظرف : « يخلق من الشبه اربعين » ..

■ اذا كنت من سكان القاهرة فانه يسعدنى زيارتك حتى ارى الشبه بنفسى ، والتقط لك صورة تذكارية وانا صديق لى ، يشبه اخى سمير .. وارجو أن تكون زيارتك للمجلة ، كل خميس في الساعة الواحدة ظهرا ..

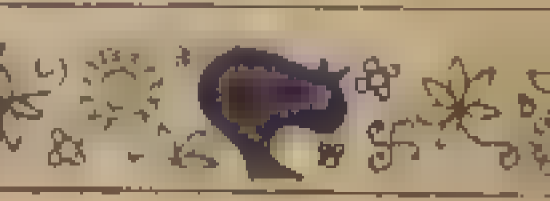
وكل سنة وانا طيب ، واسم بخير

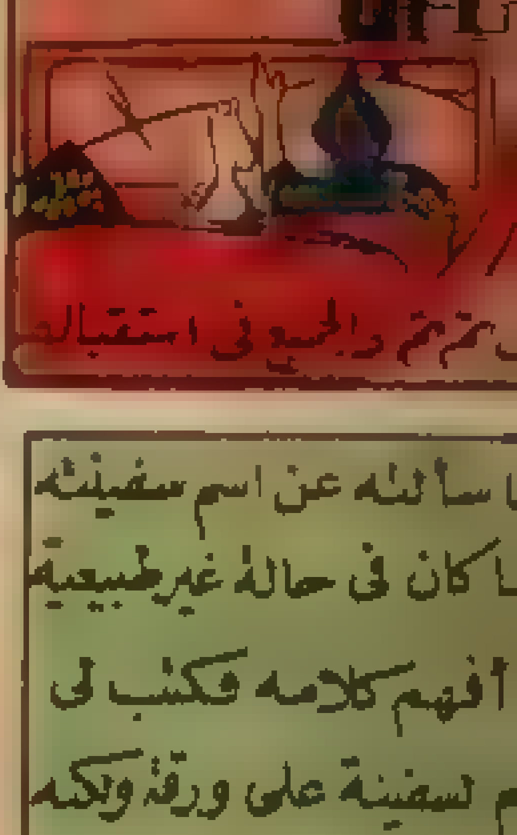
صاحبكم
تهته

١٦ شمعة مضيئة

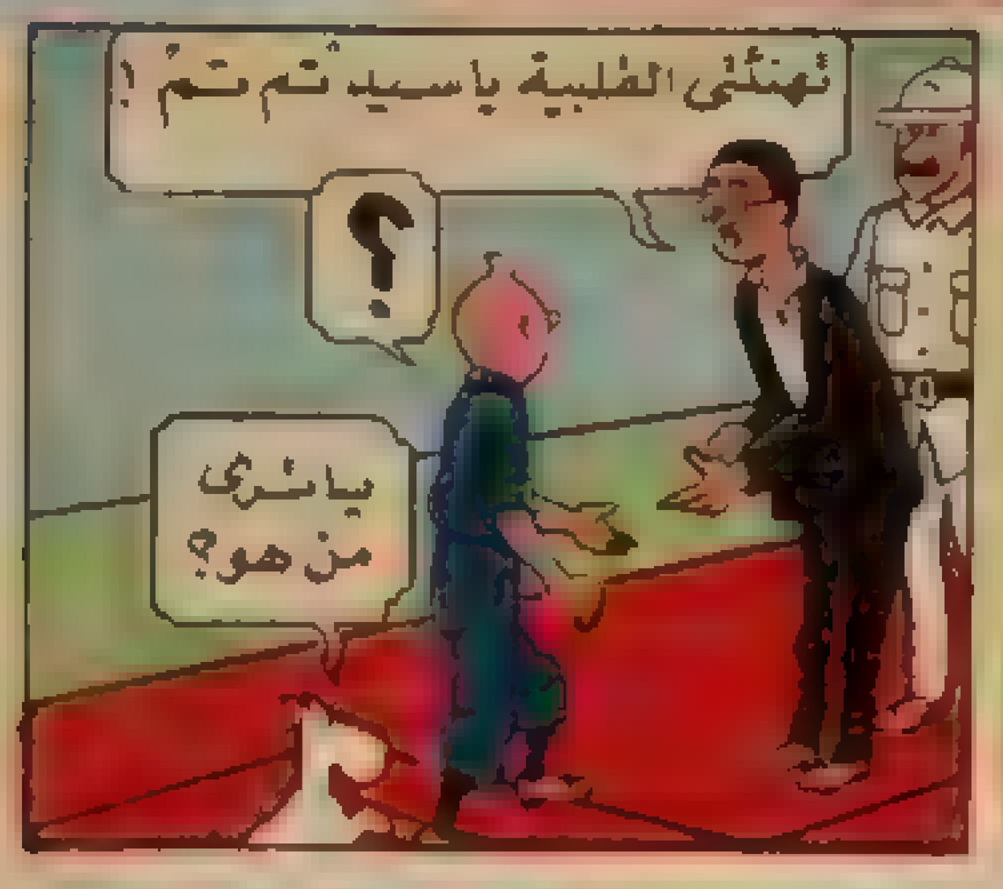
يا اصدقاء : قريبا نحتفل معا .. بعيد ميلاد « سمير » وبهذه المناسبة ، يسعدنا ان نعرف راى كل صديق وصديقة في « سمير » الذى يرحب بكم يوم الجمعة ٣١ مارس الحالى الساعة الحادية عشرة بدار الهلال لنتحدث معا ونسمعكم .





















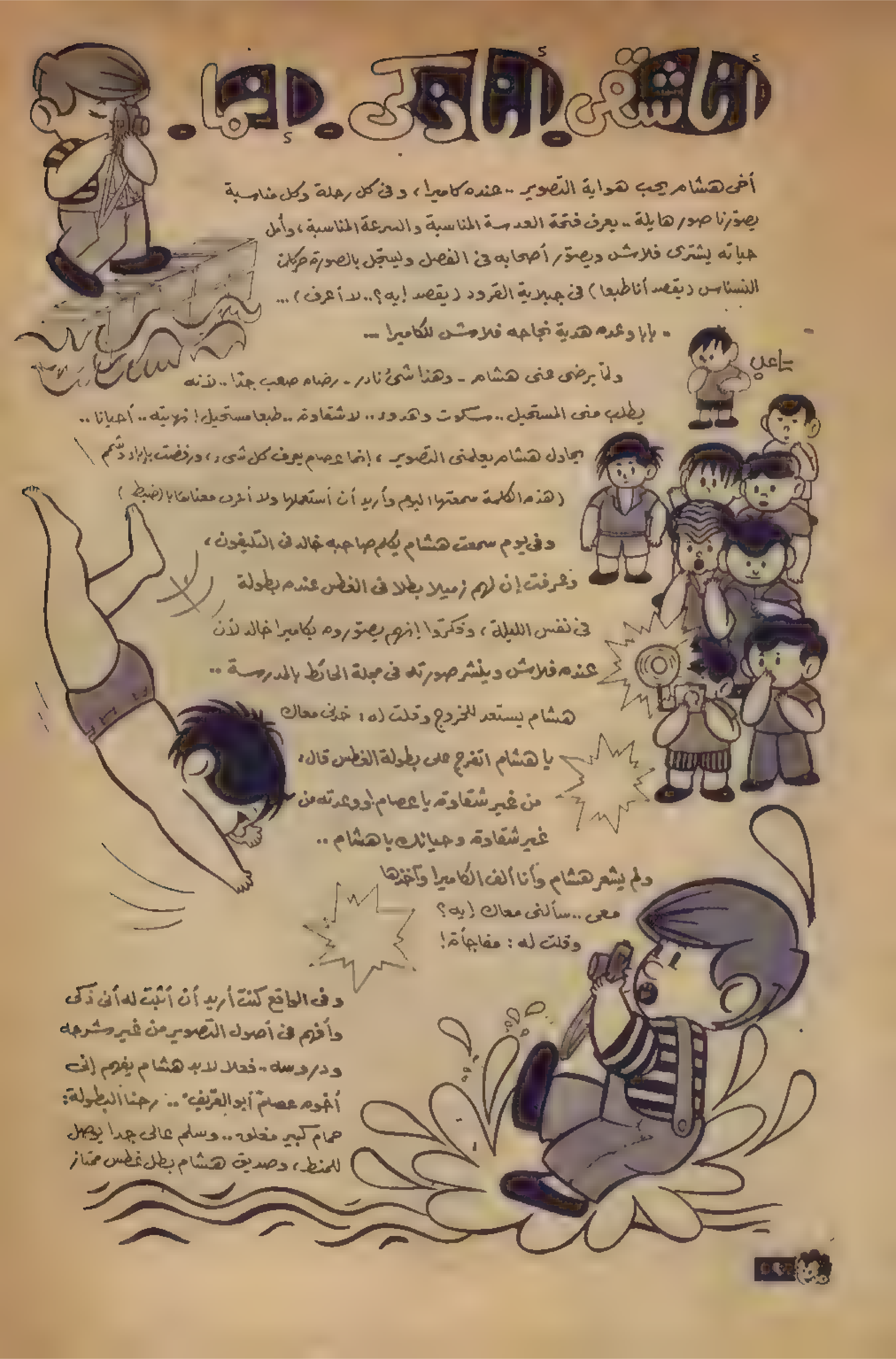


شكرًا لكل الأصدقاء ـ أنا لن أنسى صاحب هذه الهدية .. ولن أنسى أيضًا لقائى مع قراء مجلة سمير فى أحلى المغامرات .. آملاً أن تأتينى بعدها مليون عظمة وعظمة ـ

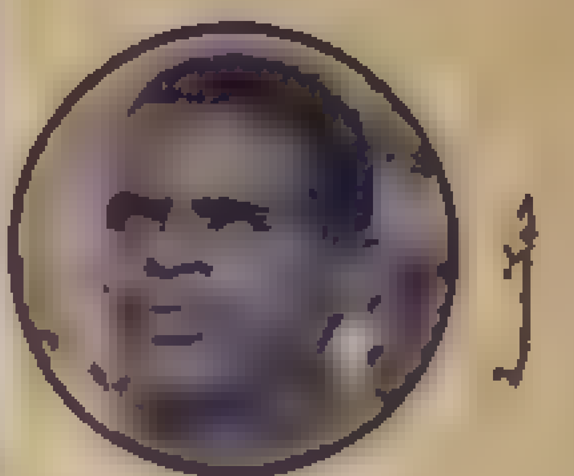
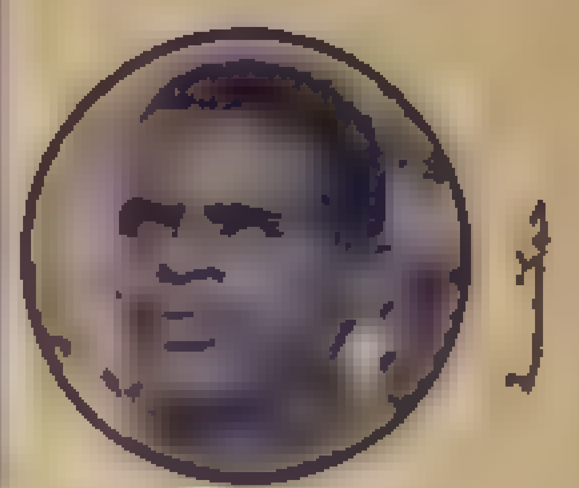
والى لقاء قريب ـ

مع كل حبى وتقديرى ،

تم تم وميلو


أنا شقى .. أنا ذكى .. إنما ..
أخى هشام يحب هواية التصوير - عنده كاميرا ، وفى كل رحلة وكل مناسبة
يصورنا صور هايلة .. يعرف فتحة العدسة المناسبة والسرعة المناسبة ، وأمل
حياته يشترى فلاش ويصور أصحابه فى الفصل ويسجل بالصورة مكان
النسناس (يقصد أنا طبعا) فى جبلاية القرود (يقصد إيه ؟ .. لا أعرف) ...
- بابا وعده هدية نجاحه فلاش للكاميرا ...
ولا يرضى عنى هشام - وهذا شىء نادر - رضاه صعب جدا .. لأنه
يطلب منى المستحيل .. سكوت وهدوء .. لا شقاوة .. طبعا مستحيل ! نهايته .. أحيانا ..
يحاول هشام يعلمنى التصوير ، إنما عصام يعرف كل شىء ، ورفضت بإباء وشمم
(هذه الكلمة سمعتها اليوم وأريد أن أستعملها ولا أعرف معناها بالضبط)
وفى يوم سمعت هشام يكلم صاحبه خالد فى التليفون ،
وعرفت إن لهم زميلا بطلا فى الغطس عنده بطولة
فى نفس الليلة ، وذكروا إنهم بيصوروه بكاميرا خالد لأن
عنده فلاش وينشر صورته فى مجلة الحائط بالمدرسة ..
هشام يستعد للخروج وقلت له : خدنى معاك
يا هشام اتفرج على بطولة الغطس قال :
من غير شقاوة يا عصام ! ووعدته من
غير شقاوة وحياتك يا هشام ..
ولم يشعر هشام وأنا ألف الكاميرا وآخذها
معى .. سألنى معاك إيه ؟
وقلت له : مفاجأة !
وفى الواقع كنت أريد أن أثبت له أنى ذكى
وأفهم فى أصول التصوير من غير شرحه
ودروسه .. فعلا لابد هشام يفهم إنى
أخوه عصام "أبو العريف" .. رحنا البطولة :
حمام كبير مغلق .. وسلم عالى جدا يوصل
للمنط ، وصديق هشام بطل غطس ممتاز

توقفت مفاجآت

فريق البلاستيك

البلاستيك

● لم يكن جمهور الكرة يسمع من قبل عن ناد يلعب الكرة أسمه البلاستيك .. لم يكن يعرف عن البلاستيك شيئا الا من حيث استعماله كاكواب واطباق .. كان البلاستيك يلعب ضمن أندية الدرجة الثانية قبل توقف الدورى القديم قبل اربع سنوات .. وفاز ببطولة الدرجة الثانية لينضم الى الاندية الممتازة ، وعندما عاد الدورى كان فريق البلاستيك هو بحق فريق المفاجات .. جمهوره قليل جدا .. ملعبه غير صالح لاقامة المباريات الكبيرة عليه ، وعندما لعب مع الاندية الكبيرة لم يخف منها ، ولم يرهبه زئير الجماهير التى تهتف باسم انديتها .

المفاجاة الاولى

وكانت اولى مفاجاته ، على ارض الزمالك ، ووسط جمهوره حين احرج الزمالك ، وبدا هو بالتسجيل ، وثار جمهور الزمالك على فريقه ، وبمعجزة تعادل معه الزمالك ، فى الدقائق الاخيرة ، مع العلم بان معظم افراد هجوم البلاستيك ، كانوا يلعبون لاشبال الزمالك من قبل .

المفاجاة الثانية

ثم كانت المفاجاة الثانية فى الاسكندرية ، وعلى ارض ووسط جمهور الاتحاد السكندرى .. وقف افراد فريق البلاستيك كله امام مرماه وهو يعرف ان الاتحاد لو تمكن منه لسجل فيه اهدافا كثيرة .. لكنهم تكتلوا امام مرماهم ولم يستطع فريق الاتحاد كله ، ان يسجل ولو هدفا واحدا ، فى مرمى البلاستيك

اكبر مفاجاة

وكانت اكبر مفاجاة ، حققها البلاستيك على ارض النادى الاهلى ، ووسط اكبر جمهور ، يحضر مباراة للبلاستيك .. سيطر الاهلى على المباراة ، لكن الحظ تخلى عنه حين رفضت كراته الكثيرة ان تدخل المرمى .. وخاف جمهور الاهلى من ان تتكرر مفاجات البلاستيك .. وبالفعل ومن هجمة وحيدة للبلاستيك ، استطاع « حمكشة » ، ان يسجل المفاجاة الكبرى ، ويفوز البلاستيك على الاهلى ، وسط دهشة جمهوره الكبير ..

تاجيل الدورى

ولولا تاجيل الدورى لرايلنا مفاجات اكثر .. فقد كان البلاستيك سيلعب مع الترسانة والاسماعيلى والاوليمبى .. وهو طبعا يجيد اللعب امام الفرق الكبيرة .. وعلى كل حال اثبت البلاستيك ، ان على الفرق الكبيرة الا تستهين ابدا بالفرق الصغيرة .



● اصدقاؤنا الظرفاء : ناصر رشو من سوريا واحمد السعيد ومجدى عطية من القاهرة .. حتى الان يرسلون تعليقاتهم الظريفة حول صورة بوبو وسيد عبد الرازق .

● صديقنا من ليبيا محمد مصطفى .. انتظر قريبا .. مسكتب لك عن كل شيء يتعلق برياضة اليوجا وشكرا لاعجابك بصفحة الرياضة ..



● صديقنا سالم كمال .. مراسل ركن الرياضة بمجلة سمير .. أرسل نتائج مباريات دورى مدرسته (الايوبية الاعدادية) بالمنصورة .. وهى فوز فصل أولى أول بكاس الصف الاول وفوز فصل ٢/٢ بكاس الصف الثانى وفوز فصل ١/٢ بكاس الصف الثالث .. وقد سلم السيد ناظر المدرسة الكئوس لرؤساء الفصول ..

ـ شكرا لمراسلنا سالم .. ونحن فى انتظار اخبار المباريات الرياضية فى مدارسنا من اصدقائنا الاعزاء .

عمو رمضان



شفته يقفز من على المنط قفزة رائعة جدا ، ثم ينزل إلى الماء بكل سهولة ، ويخرج ويقفز عدة مرات ، وخالد - صاحب الكاميرا - أقصد كاميرا هشام - ..

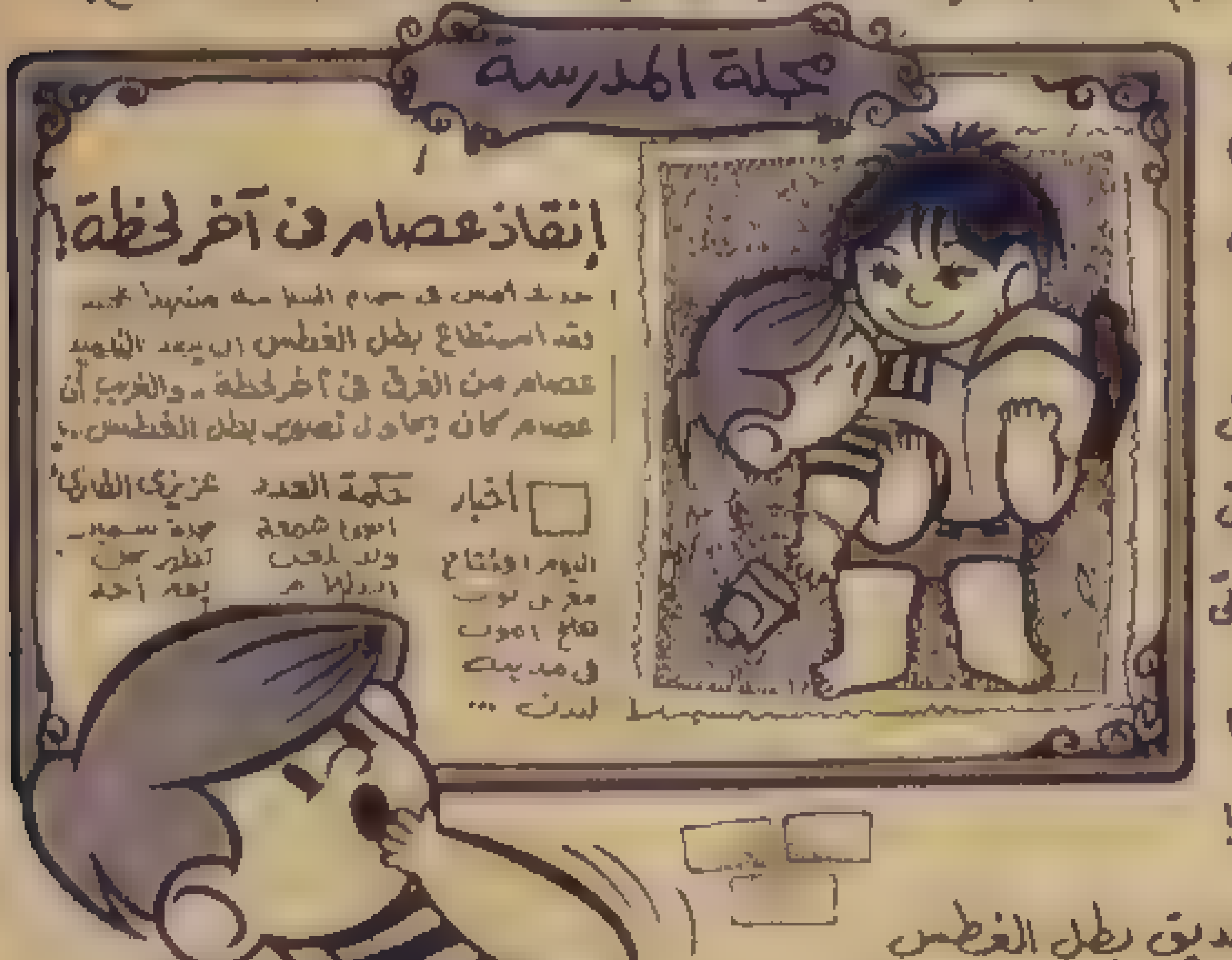
كاميرته وفلاشه وهات يا تصوير .. أنا شخصيا تحمست للتصوير وطلعت المفاجأة - أقصد كاميرا هشام - ..

وبدأت أحاول ألتقط الصور بعيدا عنه .. وضربت لخمة .. أفتح العدسة إزاى ؟ وأيه السرعة المناسبة لضوء الحمام؟

والله إنت مش عارف حاجة يا عصام !! لكن قلت أدوس على الزر يمكن تطلع صورة والسلام .. ورجعت قليلاً للوراء

قال يعنى لآخد بعد مناسب **وهبه** .. ألاقى نفسى وقعت فى حمام السباحة .. ويصرخ الناس : **ياخبر!**

وبدأت أقب وأغطس .. لأنى لا أعرف العوم .. واشرب ميه .. والكاميرا فى إيدى ماسكها من حلاوة الروح!



وفجأة .. ألاقى بطل الغطس صاحب هشام ينقذنى فى آخر لحظة .. واسمع ضحك الناس .. وخالد انتهز هنا المنظر الرائع وهات يا تصوير !!!

وبسبب الحادث أخذت أجازة من المدرسة ، ونمت فى السرير .. وبعد يومين رجعت من المدرسة وكل أصحابى تضحك على

ومشيت بجانب الحائط طول اليوم

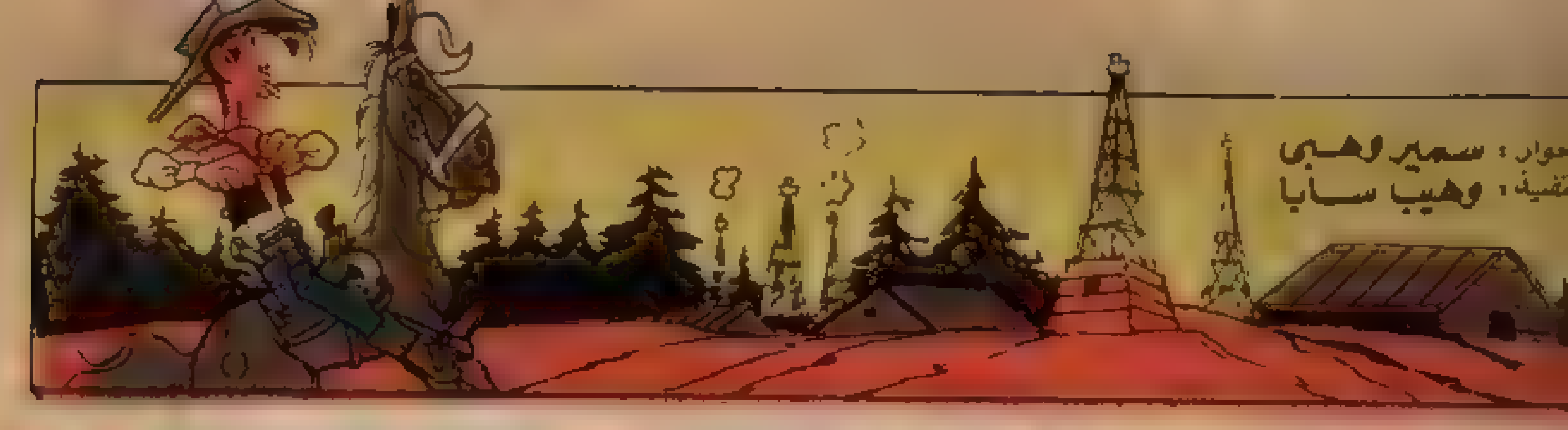
ورفعت عينى .. وكانت المفاجأة لى !!

أنا .. فى مجلة الحائط .. ومنظر الصديق بطل الغطس يحملنى بين ذراعيه ، والكاميرا - كاميرا هشام - ماسكها بيدى ، ومكتوب بجانب المنظر : **إنقاذ عصام فى آخر لحظة!**

واكتشفت إنى أغرق فى شبر ميّه ؟

عصام




حوار : سمير وهبى
تنفيذ : وهيب سابا


إنه دورك فى الحراسة الليلة!
تفضل يا لاكى!


إنه منتصف الليل وكل شئ هادئ!


لكنى أشعر بأن أحدا يحوم حول المكان!
سكراتش سكراتش سكراتش


أعواد الكبريت مبتلة بفعل المطر!
سكراتش سكراتش


هل تريد كبريتا؟!






ما هذا الصوت؟
بسرعة.. بسرعة!


هو انت؟


كنت أريد أن أشعل النار عندكم حتى ادخل السجن بالقرب من البئر الذى اكتشفته هناك!


محمود صلاح









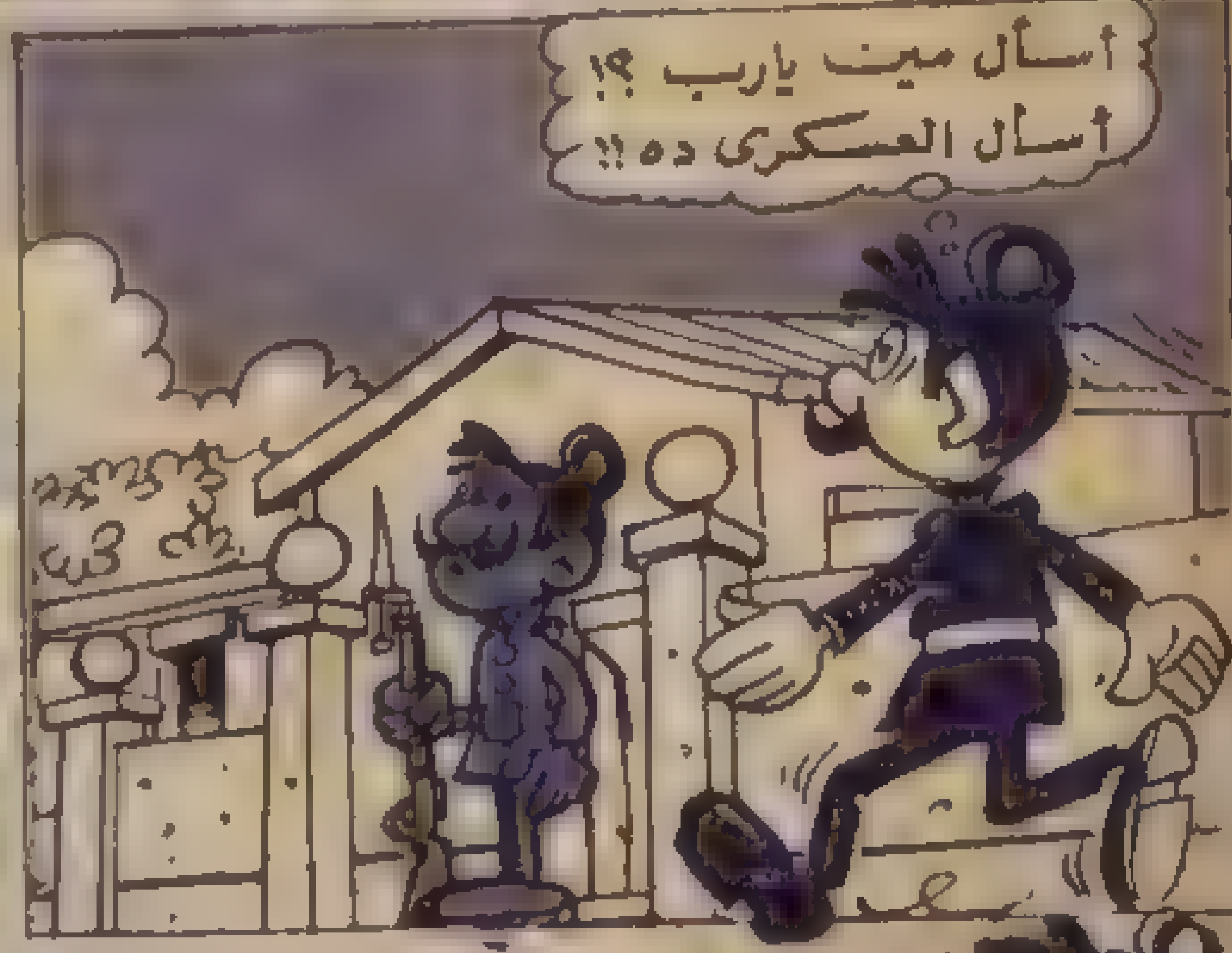


كانت مهمة الشاويش بركات فى السجن ان يمثل دور « الحنش » الهارب ليعرف من افراد العصابة « كلمة السر » التى تمكنه من القبض عليهم متلبسين بالجريمة .









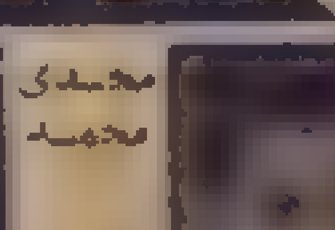








البقية الأحد القادم


محمد محمد


منى محمد


رضا عبد الكريم



هأ هأ

ملقن: ياأخي عذبتونا.. احفظوا أدواركم .. وبطلوا غش !!!

كلمات متقاطعة !!!



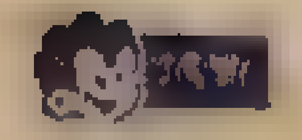
أبو الهول: إيه الصوت والضوء ده؟!
الواحد مش عارف ينام !!


شطرنج في حديقة الحيوانات !!!

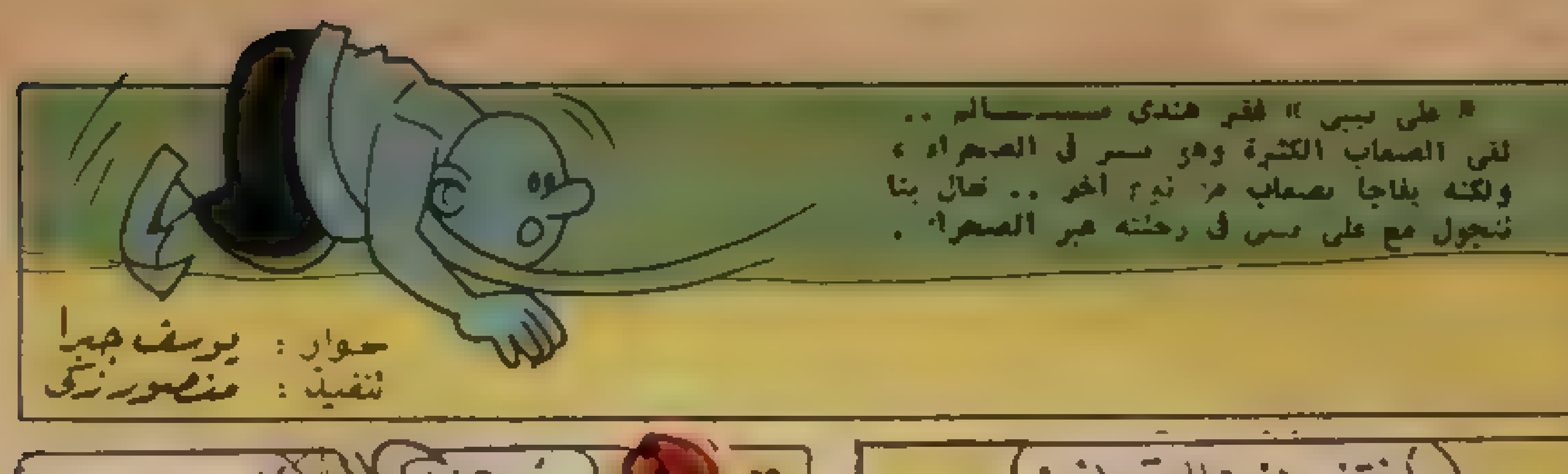

السائق: لامؤاخذة يابيه .. الشارع
كله مطبات !!!



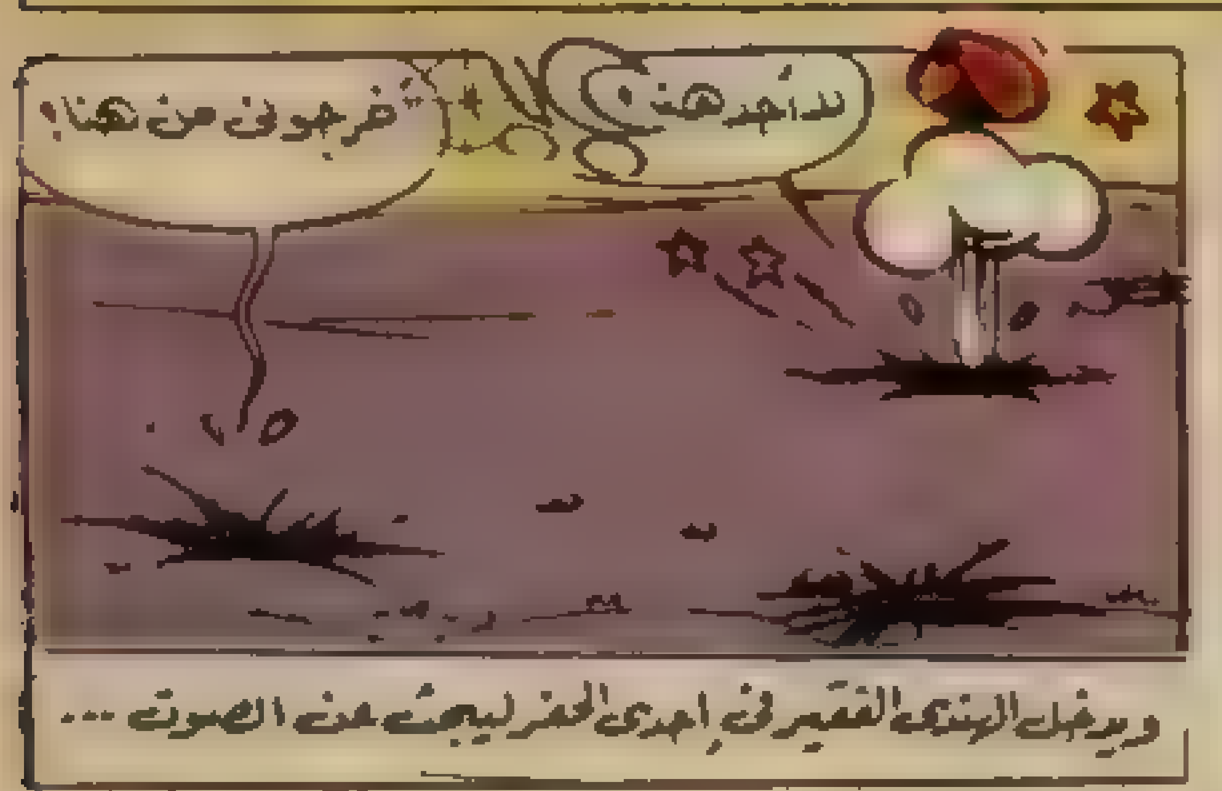
رجل فضاء لزميله: بصراحة يا أخي ولا سرير
هنا .. مضطرين ننام على الأرض!!




ستو
تقرأ مجلة سمير
سيناريو: علية توفيق
رسوم:
أين ذهبت مجلة سمير؟ سأقلب البيت حتى أجدها!
سمير
آه.. ها هي، والآن سأستمتع بها في سريري!
هيء هيء هيء! ياسلام! قصص مسلية جدًا!!
تصبح على خير يا آسر ضروري تنام!
وانتِ من أهله ياستو، انظري ياستو-انظري!
يا آسر - أخوك نام، وهذا النور يزعجه، يجب إطفاؤه حالًا!
لحظة واحدة ياستو!
لن أزعج أخي بإضاءة النور ياستو!
لكن لابد ولابد من قراءة المجلة، ولكن كيف؟ - آه - فكرة سأنفذها حالًا!
سآخذ حمامًا دافئًا ليساعدني على النوم!
من هنا؟ لا أحد يرد أخشى أن يكون أحد الأولاد أصابه مكروه داخل الحمام!
علي عبد العزيز
خالد محمد
طارق محمد


« علي بيبي » فقير هندي مســـالم .. لقي الصعاب الكثيرة وهو يسير في الصحراء ، ولكنه يفاجأ بصعاب من نوع آخر .. تعال بنا نتجول مع علي بيبي في رحلته عبر الصحراء .
حوار : يوسف جبرا
تنفيذ : منصور زكي


أنقذوني ! الحقوني !
يظهر أنه مصمم على أن أنقذه ! أجري لأرى من يكون !


لا أجد هنا !
أخرجوني من هنا !
ويدخل الهندي الفقير في إحدى الحفر ليبحث عن الصوت ...


لم يكن أحد في حفرتي فيها ! أين صاحب الصوت إذن ؟


أنا هنا !
حاضر يا مزعج .. حاضر ! أنا جاي حالا !


لا تتركني أموت ... ! لا تتركني ! لا تتركني !
اسكت ولا داعي للإزعاج .... ! سأنقذك حالا !


يا ترى هو في هذه الحفرة ؟


ويحاول الفقير معرفة مصدر الصوت ...


أرم هذا الحجر لأعرف .... !

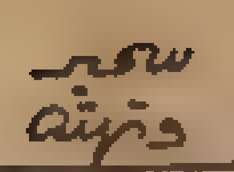

واحد ! اثنين ثلاثة


إذن هو داخل الحفرة !
آآآه !


لحظة واحدة يا أخينا ! كن صبورا !



سمير وتهته



تهته ناصح جدًا

رسوم



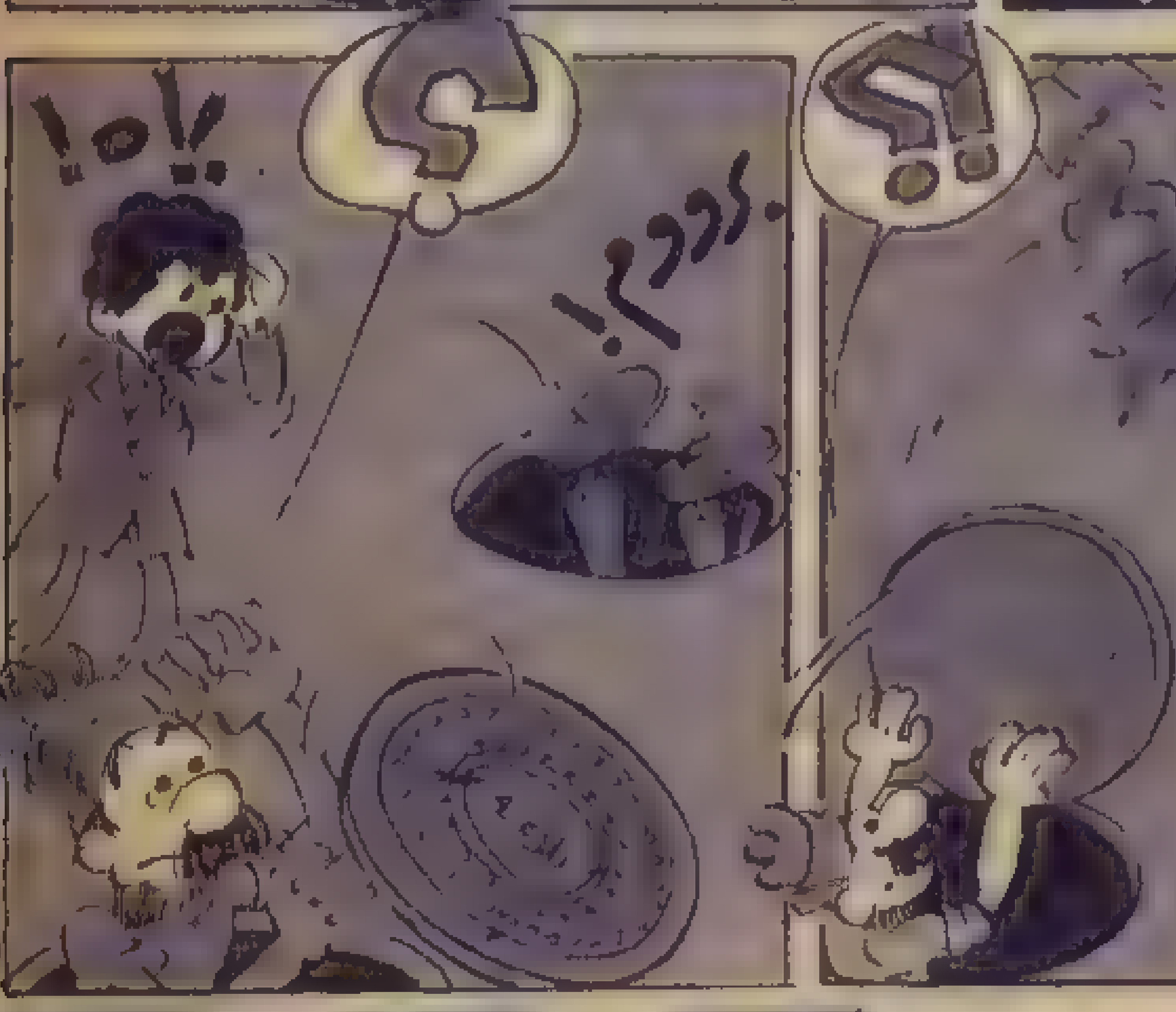


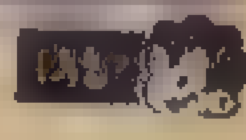














الطراوى
أحمد



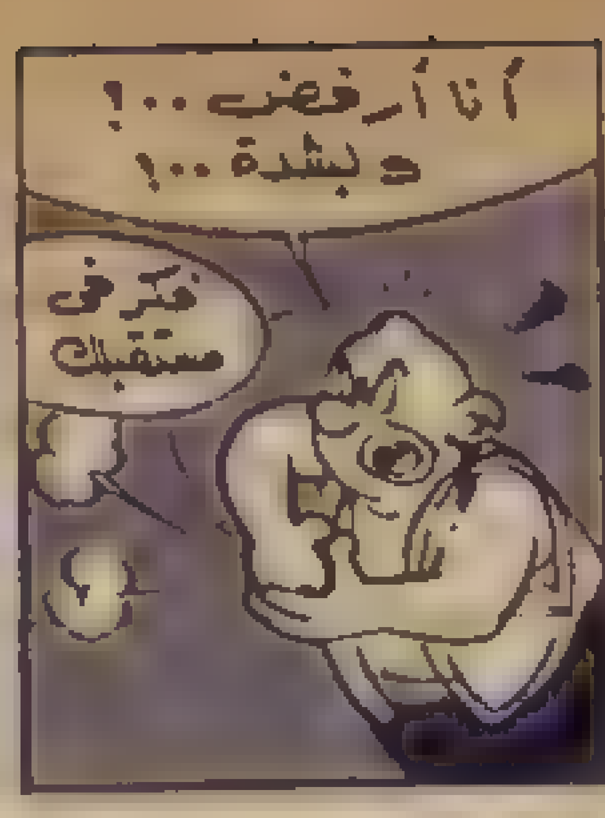
شريف
طلعت



باسم
طه















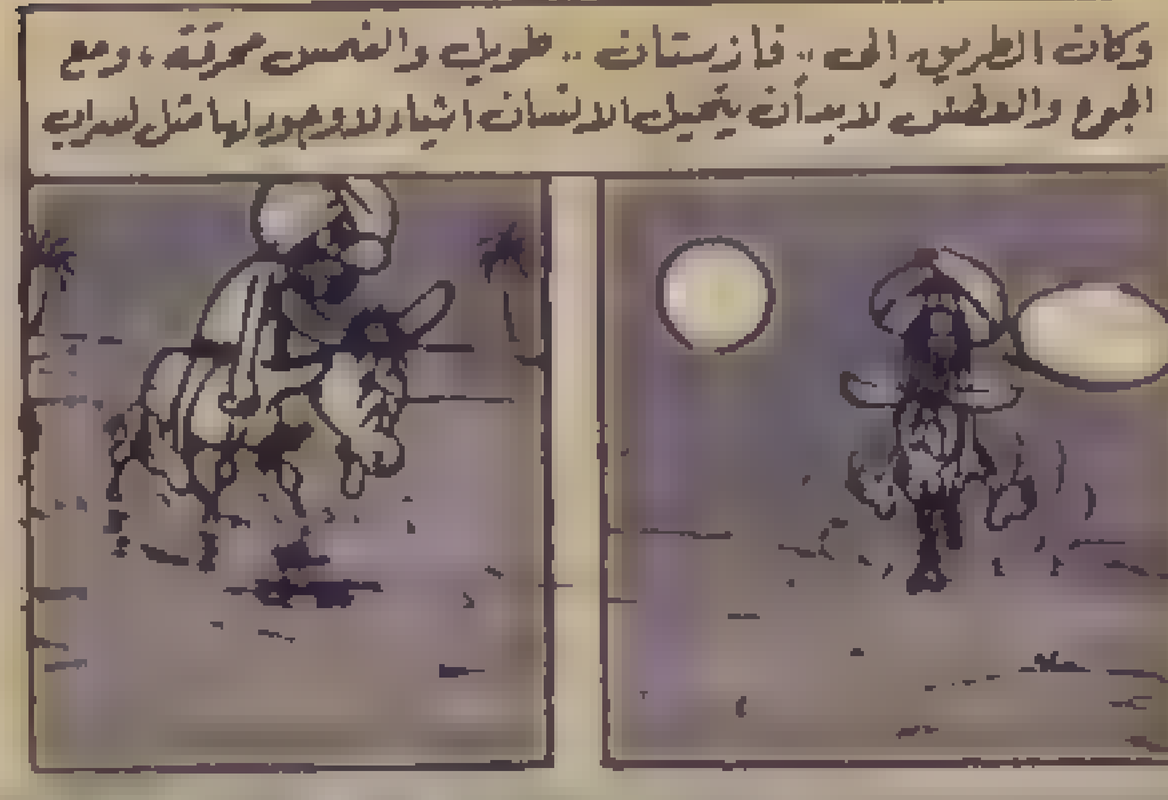


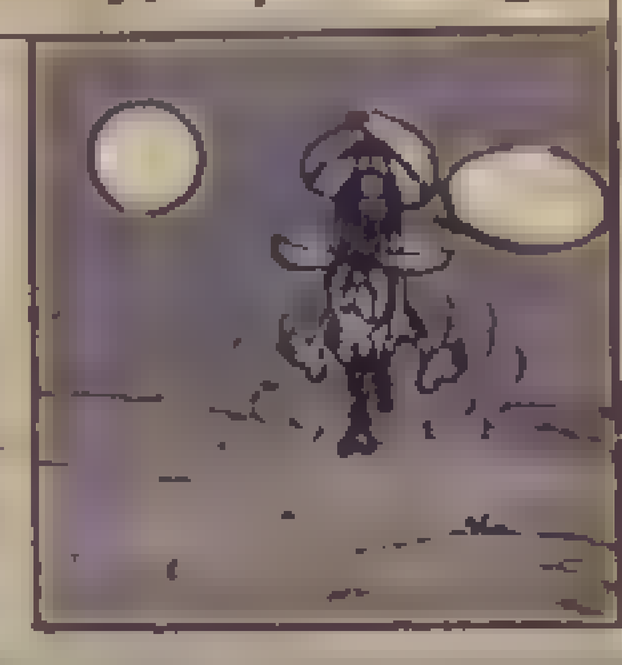




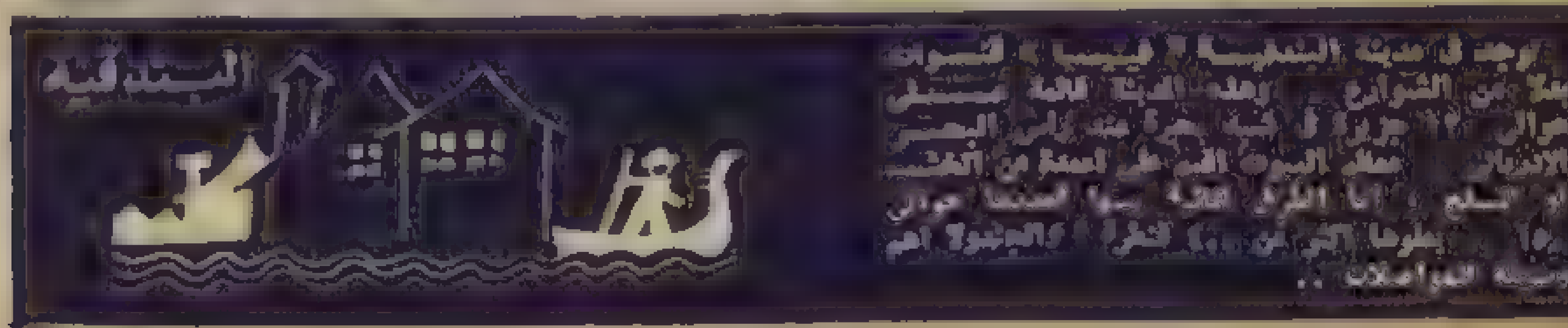








هل يكمل البنشي الرحلة؟ البقية في العدد القادم



أختي وابنتي



بثينة البيلي





اسبوعان بعدهما تتخلصين من خشونة الكوعين – اولا ابدئي بغمس كوعيك في زيت زيتون ساخن لمدة خمس دقائق بعدها اغسليهما بماء دافء ورغوة كثيفة من الصابون .. ثم اشطفيهما جيداً وجففيهما .

وطريقة اخرى : اقسمي ليمونة نصفين ، ثم البسي كل نصف في كوع لمدة عشر دقائق .. نتيجتها ستدهشك

اذا كان شعرك بني اللون جربي شطفه بالشاي الخفيف واذا كان اشقر اشطفيه بعصير ليمونتين مع لتر ماء دافء واذا كان اسود فاستعملي ملعقة كبيرة من الخل في لتر ماء..ان ذلك سيضفي على شعرك لمعانا وبريقا ساحرا .



الاستيقاظ أيضا له فن!



ان رنين المنبه الذى يجعلك تنتقلين بعنف من النوم الى اليقظة يعتبر في راى كل الاطباء ضارا بالصحة وبالجهاز العصبى بصفة خاصة .

ويحكى ان احد رجال الفكر والادب كان من عادته الاستيقاظ مبكرا على صوت الكمان الذى يعزفه والده عند قدمى سريره ..

ويحكى ايضا ان المفكر الفرنسى « موسينى » كان يستيقظ على نغمات الموسيقى .



الافضل على اى حال ان نعتاد الاستيقاظ من انفسنا بدون الاعتماد على صوت المنبه المزعج وان يكون دافعنا الى الاستيقاظ في وقت معين هو احساسنا بالمسئولية ..

- بعد استيقاظك ، اغلقى عينيك بشدة ثم افتحيهما
- تمطى في جميع الاتجاهات مثل القطة والتى ذراعيك تحت رأسك وشدى اعضاءك قدر استطاعتك .
- انهضى من الفراش واغلقى بالاغطية فوق طرف السرير بغرض التهوية .
- افتحى النافذة وتنفسى بعمق الهواء النقى من انفك لا من فمك .
- العبى الى الحمام على اطراف اصابعك لتنشيط عضلات الساقين واغسلى وجهك بالماء البارد ان هذه الحركات ستجعلك نشيطة طوال اليوم .









اسمح لى أقدم لك نفسى! أنا بنجى كوراكى" من شرطة "يوكوهاما".. العصابة خطفتنى وأنا أحاول توصيل رسالة لك، لكن الشرطة استطاعت أن تنقذنى!

هو انت؟

كنت مقدمًا على خطر يا تم تم وأردت أن أحذرك منه، لذلك تتبعت أثر العصابة، وفى يوم التقيت ببحار اسمه هربرت داوز!

إنه بحار عندى!

لكنه غرق!





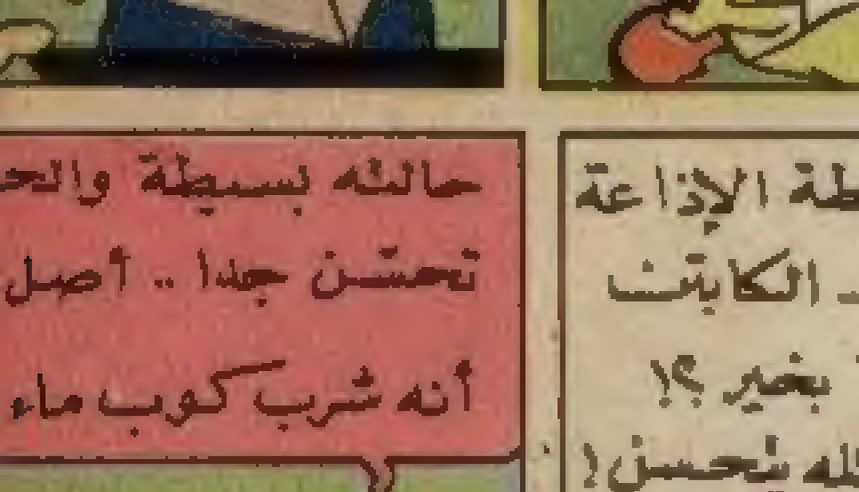














احمد وهو فى الهواء

البطل الناشئ

الجرئ جداً

احمد يتقدم الطابور



● قد تخاف على هذا اللاعب عندما يقفز ، وقد يدق قلبك ضربات متلاحقة ، عندما تراه فى الهواء .. تحمله رشاقته من اعلى سلم الغطس ، الى قاع الحمـــام .. رياضة تحتاج الى القلب الحديد ، والاعصاب الثابتة .. انها رياضة الغطس .. وبطلنا رغم انه ناشئ الا ان جرأته من النوع النادر .. كنت خائفا عليه .. لكن زملاءه طمأنونى ، وقالوا لى : انتظر اللعبة القادمة .. انهـــا اخطر لعبة .. وفعلا ، شاهدت بطلنـا القادم من المحلة ، واسمه « احمد صـــالح ياقوت » يقفز من سلم ارتفاعه ١٠ أمتـار ويقوم بثمانية حركات رائعة ، وهو فى الهواء .. وعندما يخرج من الماء ، يصفق له كل الابطال زملاؤه وكل الجمهور الحاضر .. ويتقدم البطل ليتسلم شهادة بطولة الجمهورية فى الغطس ، تحت ١٥ سنة وسألته :

● من علمك هذه الجرأة ؟

ـ والدى مدرب غطس فى المحلة

● ابن الوز غطاس ؟

ـ وعوام ايضا !

● اذن انت سباح ؟

ـ طبعا .. كل لاعب غطس ، لابد وأن يجيد السباحة ..

● احك لى عن بطولاتك ؟

ـ حصلت على المركز الاول ، فى بطولة الجمهورية للمدارس فى الغطس ، منذ عام ٦٤ حتى ١٩٧١

● مدرستك ؟

ـ مدرسة التوفيق الاعـــدادية بالمحلة الكبرى (سنة ثالثة)



تحقيق

محمد رمضـــان

مع أصدقاء الرياضة



مـواقـف

دفي هدوء .. شرحت لها !

بقلم الصديقة : جميلة السيد عوض

ادارت المدرسة وجهها الى السبورة كي تكتب عنوان الدرس ، فاذا بصديقتي الجالسة الى جوارى ، تقذفها بقطعة من الطباشير استقرت في شعرها ..

التفتت المدرسة غاضبة ، لتراني اوبخ زميلتي على عملها ، فظنتني اطلب منها الا تلقى على . فوبختني كثيرا ، وانبتني وحرمتني من الدرس ، كل هـذا وزميلتي ساكتة كان الامر لا يعنيها ، ولم اخبر المدرسة بالحقيقة ، وانا متاكدة لو انني اخبرتها فستشهد بقية زميلاتي اللاتي رأينها تقذف الطباشير على صحة كلامي.

عندما انتهى الدرس طلبت من المدرسة ان اكلمها على انفراد ، فوافقت وعندما شرحت لها الموضوع بكامله . اخذت تتاملني طويلا .. ثم قالت بصوت متأثر : والآن ماذا تريدينني ان افعل ؟ اذا اردت مني ان اعتذر لك امام زميلاتك فانا مستعدة ، واذا اردت ان اوبخ زميلتك فانا مستعدة ايضا . فاجبتها : كلا لقد اردت فقط ان اسمع منك هذا الكلام . ومن يومها والمدرسة تعاملني معاملة خاصة وتفضلني على جميع زميلاتي .

وفازت الصديقة « جميلة عوض » بمجلد سمير وسيصلها على عنوانها : الجمهورية العربية السورية - دمشق - سفارة دولة الكويت . ليد الوالد عبد الله السيد عوض .



مصحف إلى مقاتل

هـديـة مـن صـديـق

اعرفكم يا أصدقاء بأحب الاصدقاء الى قلبي .. انه : صديقي منتصر احمد غريب «باب الخلق - القاهرة» الذى قدم لي كتاب الله لاتولى بالنيابة عنه اهداءه لمقاتل .. وبالفعل بعثت بالمصحف الكريم للمقاتل مصطفى أحمد صالح الرملي وقد كتب يقول :

تلقيت ياماما لبنى كتاب الله الجليل ، هدية منتصر صديق مجلة سمير والهدية لمست أعماقي ، وتقسم بكتاب الله : انا سنقاتل من أجل كل حبة رمل في أرضنا .. سنقاتل لنصون لكل أم أطفالها ومستقبلها .. سنقاتل لنصون لكل طفل امه واباه ومستقبله ..

مرة أخرى مجلة سمير تسجل بكل اعجاب وتقدير اعتزازها بصديقها : منتصر ..

مـن رسـائـل القـراء

عزيزتي وسميري مجلة سمير ، نشكرك لنشر قصة الشهيد عبد المنعم رياض وياليت كل شاب في بلدنا ينحل بمثل هذا الشهيد الراحل ..

كامل ابراهيم ابو السعد - ملوى

جمع الله حبنا وصداقتنا الدائمة لتزداد يوما بعد يوم ، واعرفك بأصدقاء جدد وابعث لك بصورهم .. واهديك تحيتي وحبي

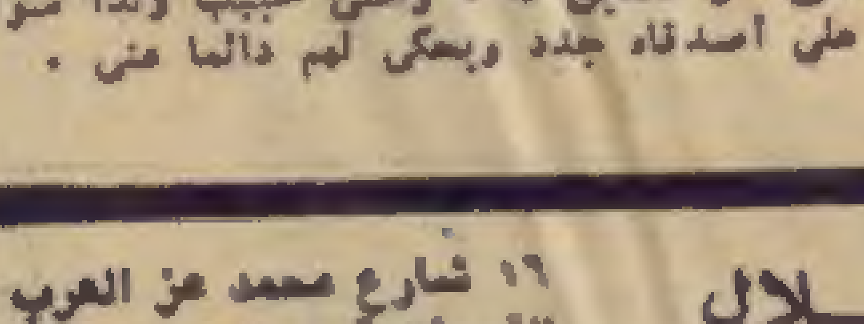
البطراوى احمد - بلقاس - دقهلية

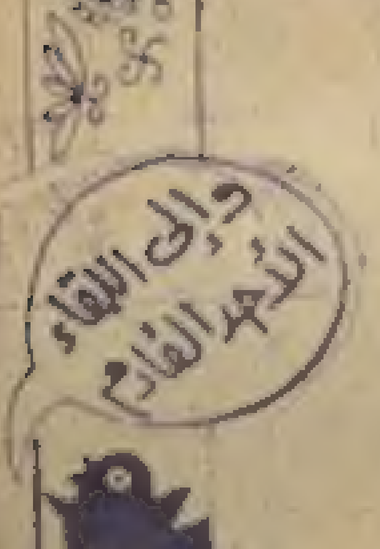
مجلة سمير أجمل واظرف مجلة وارجوكم نشر لصتى والسلام عليكم ورحمة الله

احمد يوسف محمد يوسف - بورتسودان

ومجلة سمير يسعدها رأيك فيها ولم تسعد بقراءة القصة فالخط غير واضح أبدا ..

ويقول صديقنا حسن عبد الفتاح محمد من الزقازيق انني أعز صديق له ، والعلى حبيب ولذا سوف يعرفني على أصدقاء جدد ويحكي لهم دائما عني .





سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلي

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥٠مليما - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٠ م ٠ ع . والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي قابل الصرف في ج٠م٠ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٣٢
٢٦ مارس (اذار) ١٩٧٢

SAMIR
No. 833-26-3-1972

المغامر الجرئ

لاكى لوك

فى مهمة عاجلة لانقاذ المدينة الآمنة

بدأ ضغط " باري بلانت " على أهالي نيتوس فيل يزداد يوما بعد يوم لدرجة انه أجبر معظمهم على بيع محلاتهم وآبارهم بأرخص الأسعار ..























توفيق عبد الحميد

حسام صبري

سعيد حسين